



DESTRUCTION MANUAL



WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

ENGLISH / FRANÇAIS / DEUTSCH / ESPAÑOL



THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering Amplifier and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this amplifier will give you years of great tone and service. It is a machine though and needs to be looked after, please read through this user manual which will help you get the most out of your new Amp and keep it running as long as some of our happiest and very famous customers.

Before operating this bass guitar amplifier please read the enclosed safety information document.

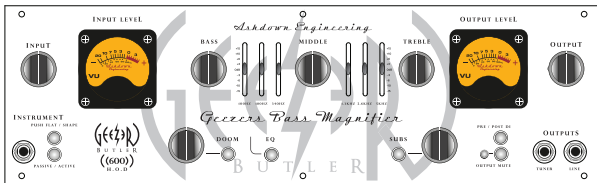
Please register this product online or by post so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

REGISTER ONLINE

Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/register>

HEAD OF DOOM USER GUIDE:



INPUT - There is a single instrument input provided linked to a PASSIVE/ACTIVE selector switch. The Passive input (switch out) is high sensitivity and also high impedance to suit the output from PASSIVE basses. The Active input (switch in) is low sensitivity and lower impedance to suit the output from ACTIVE basses.

INPUT CONTROL - The INPUT control sets the signal level through the preamp in conjunction with the INPUT LEVEL VU Meter. This is adjusted to give a reading of 0VU on the meter for average playing dynamics with occasional peaks into the red region. Please note that the setting of this may have to be re-adjusted after modification of the EQ controls.

PUSH FLAT / SHAPE - With this button in its OUT position a fixed E.Q. is superimposed on the preamp to give a bright but punchy character to the sound. Pushing this button IN returns the preamp to a Flat frequency response. This function may also be controlled from a footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

DOOM - This routes the signal either through a clean Solid State amplification section (control on zero) or through a Dual Triode Tube amplification/overdrive section in order to add either tonal character i.e. warmth with the control set at 9 o'clock, a slight edge in the sound at 12 O'clock through to an increasing degree of Tube distortion/overdrive as the control is advanced to maximum.

A Mix of these two amplification sections can be achieved with this control.

N.B. The degree of tube distortion provided by this control will also depend on the setting of the INPUT control.

DOOM IN/OUT - This push button switches the valve drive section IN or OUT. This function may also be controlled from the Ashdown 4 way footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

E.Q. IN / OUT - This push button switches the Equalisation section IN or OUT i.e. the Bass, Middle and Treble controls plus the two sets of sliders placed between each of these.

This function may also be controlled from the Ashdown 4 way footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

9 BAND EQUALISATION – This consists of BASS, MIDDLE and TREBLE controls with three sliders placed between each control. This can be used in a number of ways:

Firstly as a very simple Bass, Middle and Treble tone control section as found on older traditional amplifiers. This is done by leaving

The two sets of sliders interposed between these controls set in their centre positions and using only the BASS, MIDDLE and TREBLE controls to alter the overall tone.

Secondly, if more control is required then the sliders can also be used to tailor the E.Q. In the regions between the main tone controls. This provides a very versatile Equalisation section, it is simple to understand and operate, yet provides a wide degree of variation. It retains the simplicity of a three– control tone section but provides the flexibility of a graphic equaliser.

SUB HARMONICS – This section produces Sub Harmonics an octave below the notes being played. The level of these Sub Harmonics relative to the straight bass sound can be adjusted using the LEVEL control. This is very effective in thickening the sound and you will find in use that only a small degree of this lower octave is required to really fill out the sound and provide a character that is not possible by any other means.

The degree of Sub Harmonics is also dependant on the setting of the BASS control.

DIRECT INJECT (D.I.) – A balanced D.I. is provided on a latching XLR socket. This has a push button placed below it that allows the user to choose either a Pre E.Q. Signal (button pushed IN) or a Post E.Q. Post Sub and effects signal (button OUT).

The output signal from this XLR socket is set to a level and impedance suitable for connecting directly into the Microphone input of a mixing desk for either Direct Injection into the PA system or for recording. This must ONLY be used into a Balanced Microphone input, it is not intended for any other type of connection.

This has a floating ground that is referenced to the mixing console it is plugged into and should not need ground lifting. It is also unaffected by Phantom Powering on the Microphone input. Make sure your XLR plug does not have the shell of the plug internally connected to signal ground or this will connect the system to chassis ground of the ABM and may cause problems with hum.

PUSH TO MUTE – When pushed IN this button mutes the output from the preamp to the power amp, mutes the output from the D.I. Socket and mutes the output from the LINE Out socket as well. This leaves the output from the TUNER socket still available to allow muted tuning. A purple LED is provided next to this switch to indicate when the amplifier is muted. This function operates only from the front panel MUTE push switch. i.e. pressing this button mutes all sound from the

amplifier and allows a tuner connected to the TUNER socket to operate for silent tuning. Release the button and you are back in action again.

TUNER OUT - This output socket provides a line level signal that can be used for a permanent connection to a tuner.

The signal from this socket remains when all other outputs from the amplifier are Muted allowing all sound from the amplifier to be silenced while tuning is in progress.

LINE OUT - This output socket provides a line level/post Output Level control signal for connection to an external power amplifier driving additional speaker cabinets.

OUTPUT LEVEL - The OUTPUT control adjusts the overall level of the amplifier. Adjust this for your preferred overall stage playing volume in conjunction with the OUTPUT LEVEL VU Meter.

LINE INPUT - The rear panel has a Line Input socket for connection of other signal sources into the system. This can be used for plugging a CD, Tape or MP3 player into the amplifier for practising, rehearsing or for connection of a second pre-amp into the system.

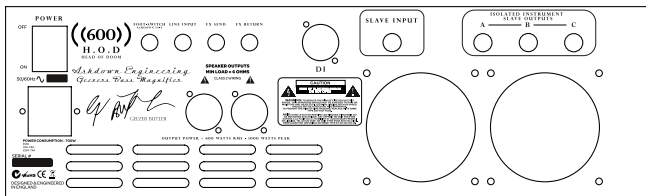
EFFECTS SEND / RETURN - A serial effects loop is provided at a level of 0dB. The EFFECTS SEND socket can also be used as a Line Out socket if required as the signal path through the preamp is only broken when a jack plug is inserted into the EFFECTS RETURN socket. The EFFECTS SEND is situated after the EQ, the Valve section the Compression and the Sub Bass Processor.

4-WAY FOOTSWITCH SOCKET - For the 4 way footswitch to operate it is essential that the corresponding front panel push buttons be in the OUT position.

This is a mono jack socket for connection of the Ashdown 4 way footswitch (sold separately) only. Always connect this prior to turning on the power to the amplifier as the footswitch derives its power from the amplifier and sends a serial data stream to the amplifier in order to operate the various functions.

Each of the 4 facilities available for selection is indicated by an LED (on the FS4) that will light when that facility is selected from the footswitch.

SPEAKER OUTPUT - The Speaker Output sockets are also situated on the rear panel of the unit. The HOD has one power section rated at 666 Watts RMS with two Neutrik combi speakon out-puts. The Power section has a minimum load of 4 ohms.



SLAVE INPUT - There is a slave input on the rear of the head this has been designed to be fed by the transformer isolated outputs if running multiple heads from one input source...

ISOLATED INSTRUMENT OUTPUTS - On the rear of the head are 3 transformer isolated outlets labelled A, B and C. These are designed to either feed the slave inputs of multiple heads, if you wish to just use one head as a master.

Alternatively if you wish to be able to shape each individual amplifier simply plug your instrument into your master amp and connect slave outputs A, B or C to the instrument input on the front of your other amp.

Please see the diagram over page for a few scenarios...

SPECIFICATIONS:

INPUTS

High Input
Low Input
Slave Input
Line Input
Effects Return

Impedance 3.9M Ohms
Impedance 10K Ohms
Impedance 10K Ohms
Impedance 22K Ohms
Impedance 22K Ohms

Input range 50mV to 15V p-p
Input range 300mV to 30V p-p
Input range 0dBu nominal
Input level 0dBu nominal
Input level 0dBu nominal

OUTPUTS

Tuner Output
Line Output
Effects Send
D.I. Output
Isolated Instrument Outputs A, B & C

Impedance 1K Ohms
Impedance 10K Ohms
Impedance 22K Ohms
600 Ohms balanced
2400 Ohms balanced

Level 0dBu nominal
Level 0dBu nominal
Level 0dBu nominal
Level -20dBu nominal
Level 0dBu nominal

EQUALISATION

Shape (Push Flat)
Bass
Middle
Treble
Slider 1
Slider 2
Slider 3
Slider 4
Slider 5
Slider 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave
+/-15dB @ 45Hz
+/-15dB @ 660Hz
+/-15dB @ 7kHz shelving
+/-15dB @ 100Hz
+/-15dB @ 180Hz
+/-15dB @ 340Hz
+/-15dB @ 1.3kHz
+/-15dB @ 2.6kHz
+/-15dB @ 5kHz

Frequency Response

-3dB at 17Hz and 22KHz

Speaker Outputs

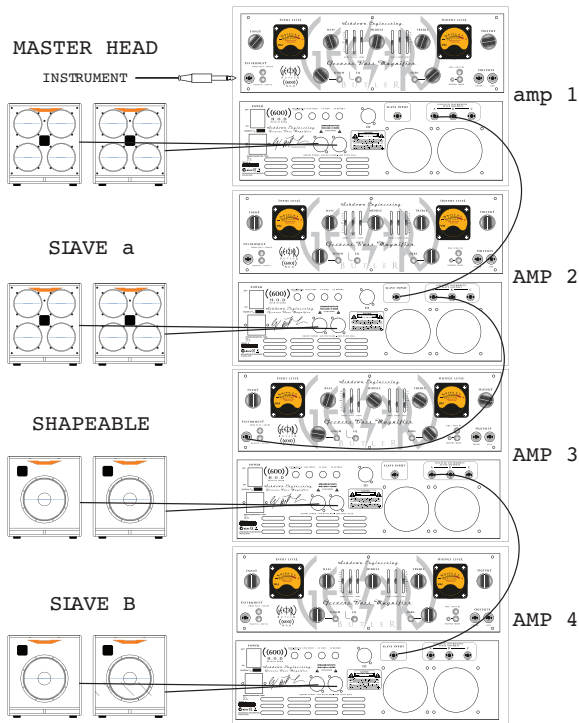
Minimum impedance 4 Ohms

Output Power

600watts RMS into 4 ohms.



SLAVE INPUT/OUTPUT SIGNAL FLOW:



NOTES:



MERCI

Merci d'avoir acheté votre amplificateur d'ingénierie Ashdown et bienvenue dans la famille! Nous pensons vraiment que vous avez fait le bon choix et savons que cet amplificateur vous donnera des années de grande tonalité et de service. Il s'agit d'une machine si et doit être pris en charge, s'il vous plaît lire à travers ce manuel d'utilisation qui vous aidera à tirer le meilleur parti de votre nouvel ampli et le garder en cours d'exécution aussi longtemps que certains de nos clients les plus heureux et très célèbres.

Avant d'utiliser cet amplificateur de guitare basse s'il vous plaît lire le document d'information de sécurité ci-joint.

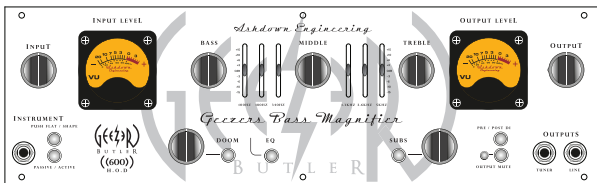
S'il vous plaît enregistrer ce produit en ligne ou par la poste afin que nous puissions nous assurer que nous vous donnons des années de soutien à la clientèle par le biais de notre centre de service interne convivial.

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE

Voici où vous devez visiter pour enregistrer votre produit:

<http://www.ashdownmusic.com/register>

GUIDE DES UTILISATEURS DE HEAD OF DOOM :



ENTRÉE – Il y a une entrée d'instrument unique fournie liée à un commutateur de sélecteur PASSIF/ACTIF. L'entrée passive (switch out) est haute sensibilité et aussi une grande impédance pour convenir à la sortie des basses PASSIVE. L'entrée active (switch in) est faible sensibilité et moins d'impédance pour convenir à la sortie des basses ACTIVE.

CONTRÔLE DES ENTRÉES – Le contrôle d'entrée définit le niveau de signal à travers le préampli en conjonction avec le compteur VU NIVEAU D'ENTRÉE. Ceci est ajusté pour donner une lecture de 0VU sur le compteur pour la dynamique moyenne de jeu avec des pics occasionnels dans la région rouge. Veuillez noter que le réglage de ce système peut devoir être réajusté après modification des contrôles de QE.

POUSSER PLAT / FORME – Avec ce bouton dans sa position OUT, un E.Q. fixe est superposé sur le préampli pour donner un caractère lumineux mais punchy au son. En appuyant sur ce bouton IN renvoie le préampli à une réponse de fréquence plate. Cette fonction peut également être contrôlée à partir d'une contraction du pied. Pour que le footswitch fonctionne ce bouton doit être dans sa position OUT.

CONDAMNER – Cela a itinéraires le signal soit à travers une section d'amplification à l'état solide propre (contrôle sur zéro) ou à travers une double section d'amplification tube triode / overdrive afin d'ajouter soit caractère tonal, c'est-à-dire la chaleur avec le contrôle fixé à 9 heures, un léger bord dans le son à 12 o'clock à un degré croissant de distorsion tube / overdrive que le contrôle est avancé au maximum.

Un mélange de ces deux sections d'amplification peut être réalisé avec ce contrôle.
N.b.. Le degré de distorsion du tube fourni par ce contrôle dépendra également du réglage du contrôle INPUT.

CONDAMNER DANS/DEHORS – Ce bouton poussoir change la section d'entraînement de la vanne à l'extérieur ou à l'intérieur. Cette fonction peut également être contrôlée à partir de l'Ashdown 4 façon footswitch. Pour que le footswitch fonctionne ce bouton doit être dans sa position OUT.

E.Q. DANS/DEHORS - Ce bouton poussoir change la section d'égalisation IN ou OUT c'est-à-dire les contrôles Bass, Middle et Treble ainsi que les deux ensembles de curseurs placés entre chacun d'eux.

Cette fonction peut également être contrôlée à partir de l'Ashdown 4 façon footswitch. Pour que le footswitch fonctionne ce bouton doit être dans sa position OUT.

9 ÉGALISATION DE BANDE - Ceci se compose des commandes de BASSE, DE MILIEU et d'AIGUS avec trois curseurs placés entre chaque commande. Cela peut être utilisé de plusieurs façons :

Tout d'abord comme une section de contrôle des tonalités basses, moyennes et aiguës très simple comme on le trouve sur les anciens amplificateurs traditionnels. Cela se fait en laissant

Les deux ensembles de curseurs se sont interposés entre ces commandes définies dans leurs positions centrales et en utilisant uniquement les commandes BASS, MIDDLE et TREBLE pour modifier le ton global.

Deuxièmement, si plus de contrôle est nécessaire, les curseurs peuvent également être utilisés pour adapter l'E.Q. Dans les régions entre les contrôles de ton principal. Cela fournit une section de péréquation très polyvalente, il est simple à comprendre et à utiliser, mais fournit un large degré de variation. Il conserve la simplicité d'une section de trois tons de contrôle, mais offre la flexibilité d'un égaliseur graphique.

SUB HARMONIQUES - Cette section produit sub harmoniques une octave en dessous des notes jouées. Le niveau de ces Sub Harmonics par rapport au son de basse droite peut être ajusté à l'aide du contrôle LEVEL.

C'est très efficace pour épaissir le son et vous constaterez en utilisation que seul un petit degré de cette octave inférieure est nécessaire pour vraiment remplir le son et fournir un caractère qui n'est pas possible par d'autres moyens. Le degré de Sub Harmonics dépend également du réglage du contrôle BASS.

INJECTION DIRECTE (D.I.) - Un D.I. équilibré Est fourni sur une prise XLR de verrouillage. Il s'agit d'un bouton poussoir placé en dessous qui permet à l'utilisateur de choisir soit un signal Pré E.Q. (bouton appuyé sur IN) ou un post E.Q. Post Sub et un signal d'effets (bouton OUT).

Le signal de sortie de cette prise XLR est réglé à un niveau et une impédance appropriés pour se connecter directement à l'entrée microphone d'une table de mixage pour injection directe dans le système de sonorisation ou pour l'enregistrement. Cela ne doit être utilisé que dans une entrée microphone équilibré, il n'est pas destiné à tout autre type de connexion.

Cela a un sol flottant qui est référencé à la console de mixage, il est branché et ne devrait pas avoir besoin de levage au sol. Il n'est pas non plus affecté par phantom powering sur l'entrée microphone. Assurez-vous que votre prise XLR n'a pas la coque de la fiche à l'intérieur connecté au sol de signal ou cela reliera le système au sol du châssis de l'ABM et peut causer des problèmes avec le bourdonnement.

POUSSER À COUPER LE SON – Lorsqu’il est poussé dans ce bouton coupe la sortie de la préampli à l’ampli de puissance, coupe la sortie de la D.I. Socket et coupe la sortie de la prise LINE Out ainsi. Cela laisse la sortie de la prise TUNER toujours disponible pour permettre le réglage en sourdine. Une LED violette est fournie à côté de ce commutateur pour indiquer quand l’amplificateur est coupé. Cette fonction fonctionne uniquement à partir du panneau avant MUTE push switch. C’est-à-dire appuyer sur ce bouton coupe tous les sons de l’amplificateur et permet à un accordeur connecté à la prise TUNER de fonctionner pour un réglage silencieux. Relâchez le bouton et vous êtes de nouveau en action.

ACCORDEUR DEHORS – Cette prise de sortie fournit un signal de niveau de ligne qui peut être utilisé pour une connexion permanente à un accordeur.

Le signal de cette prise reste lorsque toutes les autres sorties de l’amplificateur sont muées permettant de réduire au silence tout le son de l’amplificateur pendant le réglage.

LIGNE DEHORS – Cette prise de sortie fournit un signal de contrôle niveau de sortie/post de ligne pour la connexion à un amplificateur de puissance externe conduisant des armoires de haut-parleur supplémentaires.

NIVEAU DE SORTIE – Le contrôle output ajuste le niveau global de l’amplificateur. Ajustez ceci pour votre volume global préféré de jeu d’étape en conjonction avec le mètre vu de niveau de sortie.

ENTRÉE DE LIGNE – Le panneau arrière a une prise d’entrée de ligne pour la connexion d’autres sources de signal dans

le système. Cela peut être utilisé pour brancher un lecteur CD, Tape ou MP3 dans l’amplificateur pour la pratique, les répétitions ou pour la connexion d’un deuxième pré-ampli dans le système.

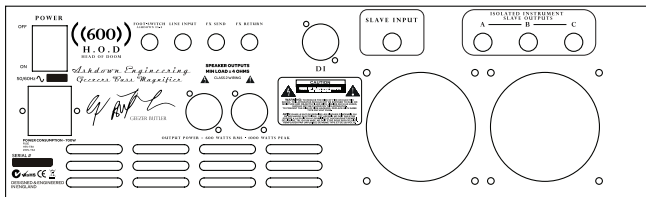
EFFETS ENVOYER / RENDRE – Une boucle d’effets de série est fournie à un niveau de 0dB. La prise EFFECTS SEND peut également être utilisée comme prise Line Out si nécessaire car le chemin de signal à travers le préampli n’est cassé que lorsqu’un bouchon de prise est inséré dans la prise EFFECTS RETURN. L’EFFET SEND est situé après l’Égaliseur, la section Valve la Compression et le Processeur Sub Bass.

PRISE DE FOOTSWITCH À 4 SENS – Pour que le footswitch 4 manières fonctionne, il est essentiel que les boutons poussoirs correspondants du panneau avant soient en position OUT.

Il s’agit d’une prise mono jack pour la connexion de l’Ashdown 4 façon footswitch (vendu séparément) seulement. Connectez-le toujours avant d’allumer la puissance à l’amplificateur lorsque le footswitch tire sa puissance de l’amplificateur et envoie un flux de données en série à l’amplificateur afin de faire fonctionner les différentes fonctions.

Chacune des 4 installations disponibles pour la sélection est indiquée par une LED (sur la FS4) qui s’allume lorsque cette installation est sélectionnée à partir de la passerelle.

SORTIE HAUT-PARLEUR – Les prises de sortie du haut-parleur sont également situées sur le panneau arrière de l’appareil. Le HOD a une section de puissance évaluée à 666 Watts RMS avec deux Neutrik combi speakon étalés. La section Puissance a une charge minimale de 4 ohms.



ENTRÉE ESCLAVE – Il ya une entrée esclave à l’arrière de la tête cela a été conçu pour être alimenté par les sorties isolées transformateur si l’exécution de plusieurs têtes à partir d’une source d’entrée ...

SORTIES D’INSTRUMENTS ISOLÉS – À l’arrière de la tête se trouvent 3 prises isolées de transformateurs étiquetées A, B et C. Ceux-ci sont conçus pour nourrir les entrées d’esclaves de plusieurs têtes, si vous souhaitez simplement utiliser une tête comme un maître.

Alternativement, si vous souhaitez être en mesure de façonner chaque amplificateur individuel il suffit de brancher votre instrument dans votre ampli maître et de connecter les sorties esclaves A, B ou C à l’entrée de l’instrument sur le devant de votre autre ampli.

S’il vous plaît voir le diagramme sur la page pour quelques scénarios ...

SPÉCIFICATIONS:

ENTRÉES

Haut Entrée
Bas Entrée
Esclave Entrée
Ligne Entrée
Retour des effets

Impédance 3.9M Ohms
Impédance 10K Ohms
Impédance 10K Ohms
Impédance 22K Ohms
Impédance 22K Ohms

Entrée gamme 50mV to 15V p-p
Entrée gamme 300mV to 30V p-p
Entrée gamme 0dBu nominal
Entrée niveau 0dBu nominal
Entrée niveau 0dBu nominal

SORTIES

Accordeur Sorties
Ligne Sorties
Effets envoyer
D.I. sortie
Sorties d'instruments isolées A, B & C

Impédance 1K Ohms
Impédance 10K Ohms
Impédance 22K Ohms
600 Ohms équilibré
2400 Ohms équilibré

Niveau 0dBu nominal
Niveau 0dBu nominal
Niveau 0dBu nominal
Niveau -20dBu nominal
Niveau 0dBu nominal

EQUALISATION

Forme (Pousser à plat)
Basse
Milieu
Triple
Glisseur 1
Glisseur 2
Glisseur 3
Glisseur 4
Glisseur 5
Glisseur 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, pente du filtre - 6dB/octave
+/-15dB @ 45Hz
+/-15dB @ 660Hz
+/-15dB @ 7kHz rayonnement
+/-15dB @ 100Hz
+/-15dB @ 180Hz
+/-15dB @ 340Hz
+/-15dB @ 1.3kHz
+/-15dB @ 2.6kHz
+/-15dB @ 5kHz

Réponse de fréquence

-3dB at 17Hz and 22KHz

Sorties de haut-parleurs

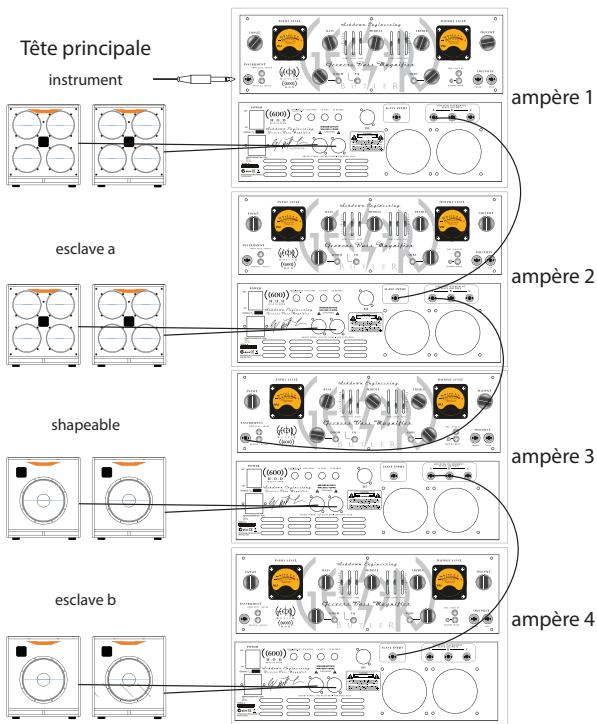
Impédance minimale 4 Ohms

Puissance de sortie

600watts RMS dans 4 ohms.



ESCLAVE ENTRÉE/SORTIE FLUX DE SIGNAL:



NOTES:





VIELEN DANK

Vielen Dank für den Kauf Ihres Ashdown Engineering Verstärkers und herzlich willkommen in der Familie! Wir denken wirklich, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben und wissen, dass dieser Verstärker Ihnen Jahre mit großartigem Ton und Service geben wird. Es ist eine Maschine obwohl und muss gepflegt werden, lesen Sie bitte durch diese Bedienungsanleitung, die Ihnen helfen wird, das Beste aus Ihrem neuen Amp zu bekommen und halten Sie es laufen, solange einige unserer glücklichsten und sehr berühmten Kunden.

Bevor Sie diesen Bassgitarrenverstärker bedienen, lesen Sie bitte das beiliegende Sicherheitsinformationsdokument.

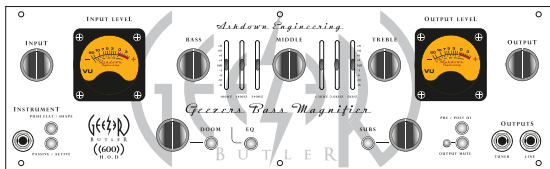
Bitte registrieren Sie dieses Produkt online oder per Post, damit wir Ihnen über unser freundliches inhouse Service center jahrelangen Kundensupport bieten.

ONLINE REGISTRIEREN

Hier müssen Sie Ihr Produkt registrieren:

<http://www.ashdownmusic.com/register>

HEAD OF DOOM BENUTZERHANDBUCH:



INGABE - Es ist ein einzelner Instrumenteneingang vorhanden, der mit einem **PASSIVE/ACTIVE**-Auswahlschalter verknüpft ist. Der Passive Eingang (Ausschalten) ist hochempfindlich und auch hoch impedanz. Der Aktive Eingang (Einschalten) ist eine niedrige Empfindlichkeit und eine geringere Impedanz, um dem Ausgang von **ACTIVE** Bässen zu entsprechen.

INGANGSSTEUERUNG - Die **INPUT**-Steuerung setzt den Signalpegel durch den Vorverstärker in Verbindung mit dem **INPUT LEVEL VU** Meter. Dies wird angepasst, um einen Wert von **0VU** auf dem Zähler für durchschnittliche Spieldynamik mit gelegentlichen Spitzen in den roten Bereich zu geben. Bitte beachten Sie, dass die Einstellung dieser möglicherweise nach einer Änderung der **EQ**-Steuerelemente angepasst werden muss.

DRÜCKEN FLACH / FORM - Mit dieser Taste in seiner **OUT**-Position wird ein fester **E.Q.** auf dem Vorverstärker überlagert, um dem Klang einen hellen, aber druckvollen Charakter zu verleihen. Wenn Sie diese Taste **IN** drücken,

wird der Vorverstärker auf einen **Flat-Frequenzgang** zurückgebracht. Diese Funktion kann auch über einen Fußschalter gesteuert werden. Damit der Fußschalter bedient werden kann, muss sich diese Taste in ihrer **OUT**-Position befinden.

DOOM - Dies leitet das Signal entweder durch einen sauberen **Solid-State-Verstärkungsabschnitt** (Steuerung auf **Null**) oder durch einen **Dual Triode Tube Amplification/Overdrive** Abschnitt, um entweder Toncharakter hinzuzufügen, d.h. Wärme mit der Aufstellzeit bei **9 Uhr**, eine leichte Flanke im Klang bei **12 O'Uhr** bis hin zu einem zunehmenden Grad an Rohrverzerrung/Overdrive, da die Steuerung auf das **Maximum** vorrückt wird.

Mit dieser Steuerung kann ein **Mix** dieser beiden Verstärkungsabschnitte erreicht werden.
N.b. Der Grad der Rohrverzerrung, der durch diese Steuerung bereitgestellt wird, hängt auch von der Einstellung der **INPUT**-Steuerung ab.

DOOM ICH/AUS – Dieser Druckknopf schaltet den Ventiltriebsbereich IN oder OUT. Diese Funktion kann auch über den Ashdown 4-Wege-Fußschalter gesteuert werden. Damit der Fußschalter bedient werden kann, muss sich diese Taste in ihrer OUT-Position befinden.

E.Q. ICH/AUS – Dieser Druckknopf schaltet den Equalisationsabschnitt IN oder OUT, d.h. die Bass-, Middle- und Treble-Steuerung sowie die beiden Sätze von Schieberegler, die zwischen diesen platziert sind. Diese Funktion kann auch über den Ashdown 4-Wege-Fußschalter gesteuert werden. Damit der Fußschalter bedient werden kann, muss sich diese Taste in ihrer OUT-Position befinden.

9 BANDAUSGLEICH– Diese besteht aus BASS-, MIDDLE- und TREBLE-Steuerungen mit drei Schieberegler, die zwischen jedem Steuerelement platziert sind. Dies kann auf verschiedene Arten verwendet werden:

Zunächst als sehr einfacher Bass-, Mittel- und Treble-Ton-Kontrollteil, wie er auf älteren traditionellen Verstärkern zu finden ist. Dies geschieht, indem

Die beiden Sätze von Schieberegler, die zwischen diesen Steuerelementen in ihren Mittleren positionen gesetzt sind und nur die BASS-, MIDDLE- und TREBLE-Steuererelemente verwenden, um den Gesamtton zu ändern.

Zweitens, wenn mehr Kontrolle erforderlich ist, dann können die Schieberegler auch verwendet werden, um die E.Q anpassen. In den Regionen zwischen den

Hauptton-Kontrollen. Dies bietet einen sehr vielseitigen Ausgleichsabschnitt, der einfach zu verstehen und zu bedienen ist, aber ein breites Maß an Variation bietet. Es behält die Einfachheit eines Drei-Kontroll-Ton-Abschnitts bei, bietet aber die Flexibilität eines grafischen Equalizers.

SUB HARMONISCHEN – Dieser Abschnitt erzeugt Sub Harmonics eine Oktave unter den gespielten Noten. Der Pegel dieser Sub-Harmonikas relativ zum geraden Bass-Sound kann mit der LEVEL-Steuerung eingestellt werden. Dies ist sehr effektiv bei der Verdickung des Klangs und Sie werden im Gebrauch feststellen, dass nur ein kleiner Grad dieser unteren Oktave erforderlich ist, um den Klang wirklich auszufüllen und einen Charakter zu liefern, der auf andere Weise nicht möglich ist.

Der Grad der Sub-Harmonien hängt auch von der Einstellung des BASS-Steuererelements ab.

DIREKTE INJIZIEREN (D.I.) – Ein ausgeglichener D.I. Ist auf einer verriegelnden XLR-Buchse vorgesehen. Dies hat einen Druckknopf darunter platziert, die es dem Benutzer ermöglicht, entweder ein Pre E.Q. Signal (Taste in) oder ein Post E.Q. Post Sub und Effekte Signal (Taste OUT) zu wählen.

Das Ausgangssignal dieser XLR-Buchse ist auf einen Pegel und eine Impedanz eingestellt, die für den direkten Anschluss an den Mikrofoneingang eines Mischpults zur Direkteinspritzung in das PA-System oder zur Aufnahme geeignet ist. Dies muss NUR in einem Balanced Microphone Eingang verwendet werden, es ist nicht für jede andere Art von Verbindung vorgesehen.

Dieser hat einen schwebenden Boden, der auf das Mischpult verweist, in das es eingesteckt ist, und sollte kein Bodenheben benötigen. Es ist auch nicht durch Phantom Powering am Mikrofoneingang beeinflusst. Stellen Sie sicher, dass Ihr XLR-Stecker nicht über die Schale des Steckers verfügt, der intern mit dem Signalboden verbunden ist, oder schließen Sie das System an den Gehäuseboden des ABM an und können Probleme mit dem Brummen verursachen.

DRÜCKEN AN STUMM – Wenn diese Taste IN gedrückt wird, schaltet sie den Ausgang vom Vorverstärker zum Leistungsverstärker stumm, schaltet den Ausgang vom D.I. Sockel stumm und stummgeschaltet den Ausgang aus dem LINE Out-Sockel. Dadurch bleibt die Ausgabe aus dem TUNER-Sockel noch verfügbar, um eine gedämpfte Abstimmung zu ermöglichen. Neben diesem Schalter ist eine violette LED vorhanden, die anzeigt, wann der Verstärker stummgeschaltet ist. Diese Funktion funktioniert nur von der Frontplatte MUTE Push-Schalter. d.h. das Drücken dieser Taste stummschaltet den gesamten Ton des Verstärkers und ermöglicht es einem Tuner, der an die TUNER-Buchse angeschlossen ist, für die leise Abstimmung zu arbeiten. Lassen Sie die Schaltfläche los und Sie sind wieder in Aktion.

STIMMGERÄT AUS – Diese Ausgangsbuchse bietet ein Pegelsignal, das für eine permanente Verbindung zu einem Tuner verwendet werden kann.

Das Signal von dieser Steckdose bleibt, wenn alle anderen Ausgänge des Verstärkers stummgeschaltet sind, so dass

alle Geräusche des Verstärkers während der Abstimmung stumm geschaltet werden können.

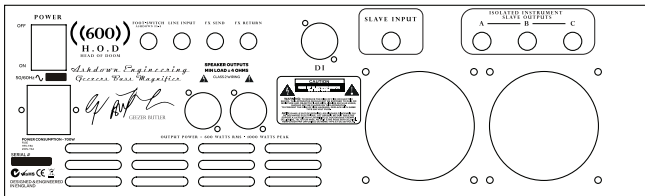
LINE AUS – Diese Ausgangsbuchse bietet ein Line-Level/ Post-Ausgangspegel-Steuersignal für den Anschluss an einen externen Leistungsverstärker, der zusätzliche Lautsprecherschranke antreibt.

AUSGABELAUTSTÄRKE – Die OUTPUT-Steuerung passt den Gesamtpegel des Verstärkers an. Passen Sie dies für Ihre bevorzugte Gesamtspiellautstärke in Verbindung mit dem OUTPUT LEVEL VU Meter an.

ZEILENEINGABE – Die Rückwand verfügt über eine Line-Eingangsbuchse zum Anschluss anderer Signalquellen an das System. Dies kann zum Einstecken einer CD, eines Bandes oder eines MP3-Players in den Verstärker zum Üben, Proben oder zum Anschluss eines zweiten Vorverstärkers in das System verwendet werden.

EFFEKTE SENDEN / RÜCKGABE – Eine serielle Effektschleife wird auf einer Ebene von 0dB bereitgestellt. Der EFFECTS SEND-Sockel kann bei Bedarf auch als Line Out-Buchse verwendet werden, da der Signalpfad durch den Vorverstärker nur unterbrochen wird, wenn ein Klinkestecker in den EFFECTS RETURN-Sockel eingesetzt wird. Der EFFECTS SEND befindet sich nach dem EQ, dem Valve-Abschnitt der Kompression und dem Sub Bass Processor.

4-WEGE-FUSSSCHALTER-STECKDOSE – Für den 4-Wege-Fußschalter ist es wichtig, dass die entsprechenden Drucktasten der Frontplatte in der OUT-Position sind.



Dies ist eine Mono-Buchse für den Anschluss des Ashdown 4-Wege-Fußschalters (separat erhältlich) nur. Schließen Sie dies immer an, bevor Sie die Stromversorgung an den Verstärker einschalten, da der Fußschalter seine Leistung vom Verstärker ableitet und einen seriellen Datenstrom an den Verstärker sendet, um die verschiedenen Funktionen zu bedienen.

Jede der 4 zur Auswahl stehenden Einrichtungen wird durch eine LED (auf der FS4) gekennzeichnet, die leuchtet, wenn diese Einrichtung aus dem Fußschalter ausgewählt wird.

LAUTSPRECHER AUSGANG - Die Lautsprecherausgangsbuchsen befinden sich ebenfalls auf der Rückseite des Geräts. Der HOD verfügt über einen Leistungsabschnitt mit einer Nennleistung von 666 Watt RMS mit zwei Neutrik Combi-Sprech-Out-Puts. Der Power-Abschnitt hat eine Minimale Last von 4 Ohm.

SKLAVIN EINGANG - Es gibt einen Slave-Eingang auf der Rückseite des Kopfes, der so konzipiert wurde, dass er von den transformatorisolierten Ausgängen gespeist wird, wenn mehrere Köpfe von einer Eingangsquelle aus laufen...

ISOLIERTE INSTRUMENTENAUSGÄNGE - Auf der Rückseite des Kopfes befinden sich 3 Transformatoren-isolierte Auslässe mit den Bezeichnungen A, B und C. Diese sind so konzipiert, dass sie entweder die Slave-Eingänge mehrerer Köpfe füttern, wenn Sie nur einen Kopf als Master verwenden möchten.

Alternativ können Sie auch jeden einzelnen Verstärker gestalten und einfach Ihr Instrument in Ihren Master-Amp stecken und Slave-Ausgänge A, B oder C an den Instrumenteneingang auf der Vorderseite Ihres anderen Verstärkers anschließen.

Bitte sehen Sie sich das Diagramm über Seite für ein paar Szenarien...

SPEZIFIKATIONEN:

EINGÄNGE

Hoher Eingang
Niedrige Eingangs
Slave-Eingang
Leitungseingang
Effekte kehren zurück

Impedanz 3.9M Ohms
Impedanz 10K Ohms
Impedanz 10K Ohms
Impedanz 22K Ohms
Impedanz 22K Ohms

Eingabebereich 50mV to 15V p-p
Eingabebereich 300mV to 30V p-p
Eingabebereich 0dBu nominal
Eingabebereich 0dBu nominal

LEISTUNG

Tunerausgang
Leitungsausgang
Effekte senden
D.I. Ausgabe
Isolierte Instrumentenausgänge A, B & C

Impedanz 1K Ohms
Impedanz 10K Ohms
Impedanz 22K Ohms
600 Ohms ausgewogen
2400 Ohms ausgewogen

Niveau 0dBu nominal
Niveau 0dBu nominal
Niveau 0dBu nominal
Niveau -20dBu nominal
Niveau 0dBu nominal

AUSGLEICH

Form (Drücken Ebene)
Bass
Mitte
Verdreifachen
Schieberegler 1
Schieberegler 2
Schieberegler 3
Schieberegler 4
Schieberegler 5
Schieberegler 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, Filterneigung - 6dB/Oktave
+/-15dB @ 45Hz
+/-15dB @ 660Hz
+/-15dB @ 7kHz Aufschieben
+/-15dB @ 100Hz
+/-15dB @ 180Hz
+/-15dB @ 340Hz
+/-15dB @ 1.3kHz
+/-15dB @ 2.6kHz
+/-15dB @ 5kHz

Frequenzgang

-3dB at 17Hz and 22KHz

Lautsprecherausgänge

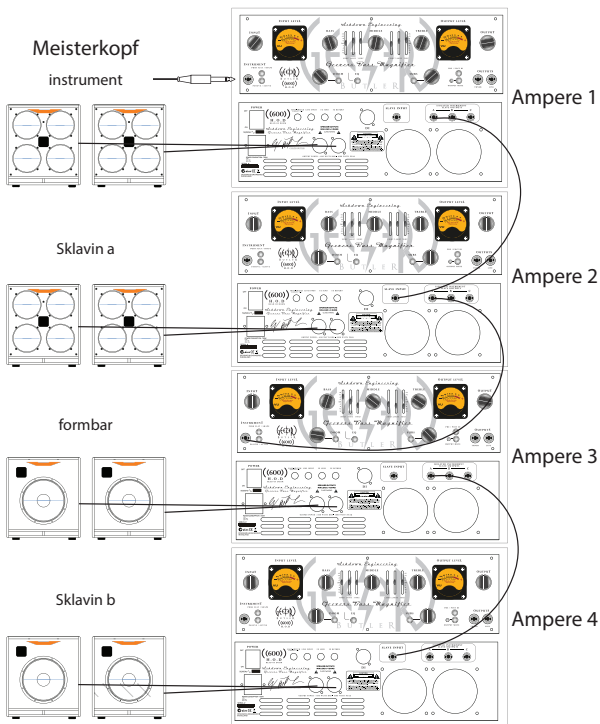
Minimale Impedanz 4 Ohms

Ausgangsleistung

600watts RMS in 4 ohms.



SKLAVIN EINGANG / AUSGABE SIGNALFLUSS



ANMERKUNGEN:



GRACIAS

Gracias por comprar su amplificador de ingeniería Ashdown y bienvenido a la familia! Realmente creemos que ha tomado la decisión correcta y sabe que este amplificador le dará años de gran tono y servicio. Es una máquina sin embargo y necesita ser cuidado, por favor lea a través de este manual de usuario que le ayudará a sacar el máximo partido a su nuevo amplificador y mantenerlo en funcionamiento siempre y cuando algunos de nuestros clientes más felices y muy famosos.

Antes de operar este amplificador de bajo por favor lea el documento de información de seguridad cerrado.

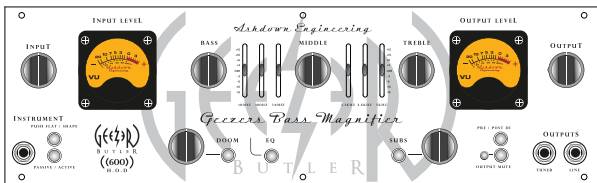
Por favor, registre este producto en línea o por correo postal para que podamos asegurarnos de darle años de atención al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

REGISTRARSE EN LÍNEA

Aquí es donde necesita visitar para registrar su producto:

<http://www.ashdownmusic.com/register>

GUÍA DEL USUARIO DE HEAD OF DOOM:



ENTRADA - Hay una sola entrada de instrumento proporcionada vinculada a un interruptor selector PASIVO/ACTIVO. La entrada pasiva (apagar) es de alta sensibilidad y también alta impedancia para adaptarse a la salida de graves PASIVOS. La entrada activa (switch in) es baja sensibilidad e impedancia inferior para adaptarse a la salida de graves ACTIVOS.

CONTROL DE ENTRADA - El control INPUT establece el nivel de señal a través del preamplificador junto con el medidor VU DE NIVEL DE ENTRADA. Esto se ajusta para dar una lectura de OVU en el medidor para la dinámica de juego promedio con picos ocasionales en la región roja. Tenga en cuenta que es posible que la configuración de esto tenga que volver a ajustarse después de la modificación de los controles de equalización.

EMPUJAR PLANO / FORMA - Con este botón en su posición OUT se superpone un E.Q. fijo en el preamplificador para dar un carácter brillante pero contundente al sonido. Pulsando este botón IN devuelve el preamplificador a una respuesta de

frecuencia plana. Esta función también se puede controlar desde un pedal. Para que el pedal funcione, este botón debe estar en su posición OUT.

CONDENAR - Esto enruta la señal a través de una sección de amplificación de estado sólido limpia (control en cero) o a través de una sección de amplificación/sobremarcha de Tubo Triode Dual para agregar carácter tonal, es decir, calidez con el control establecido a las 9 en punto, un ligero borde en el sonido a las 12 O'clock a través de un grado creciente de distorsión/sobremarcha del tubo a medida que el control avanza al máximo.

Una mezcla de estas dos secciones de amplificación se puede lograr con este control.

Nota. El grado de distorsión del tubo proporcionado por este control también dependerá de la configuración del control INPUT.

CONDENAR EN/FUERA - Este pulsador cambia la sección de accionamiento de la válvula DENTRO o FUERA. Esta función

también se puede controlar desde el pedal Ashdown de 4 vías. Para que el pedal funcione, este botón debe estar en su posición OUT.

E.Q. EN/FUERA - Este pulsador cambia la sección de equalización IN o OUT, es decir, los controles Graves, Medios y Agudos más los dos conjuntos de deslizador colocados entre cada uno de ellos. Esta función también se puede controlar desde el pedal Ashdown de 4 vías. Para que el pedal funcione, este botón debe estar en su posición OUT.

9 ECUALIZACIÓN DE BANDA - Esto consiste en controles BASS, MIDDLE y TREBLE con tres deslizadores colocados entre cada control. Esto se puede utilizar de varias maneras:

En primer lugar, como una sección de control de tono de graves, medios y agudos muy simple como se encuentra en los amplificadores tradicionales más antiguos. Esto se hace dejando

Los dos conjuntos de controles deslizantes interpuestos entre estos controles se establecen en sus posiciones centrales y utilizan solo los controles BASS, MIDDLE y TREBLE para alterar el tono general.

En segundo lugar, si se requiere más control, los controles deslizantes también se pueden utilizar para adaptar el E.Q. En las regiones entre los controles de tono principales. Esto proporciona una sección de equalización muy versátil, es fácil de entender y operar, pero proporciona un amplio

grado de variación. Conserva la simplicidad de una sección de tono de tres controles, pero proporciona la flexibilidad de un equalizador gráfico.

SUB ARMÓNICOS - Esta sección produce Sub Harmonics una octava debajo de las notas que se están reproduciendo. El nivel de estos Sub Harmonics en relación con el sonido de graves rectos se puede ajustar utilizando el control LEVEL. Esto es muy eficaz en el engrosamiento del sonido y usted encontrará en uso que sólo un pequeño grado de esta octava inferior es necesario para llenar realmente el sonido y proporcionar un carácter que no es posible por ningún otro medio.

El grado de Sub Harmonics también depende de la configuración del control BASS.

INYECCIÓN DIRECTA (D.I.) - Una D.I. equilibrada. Se proporciona en un zócalo XLR con pestillo. Esto tiene un pulsador colocado debajo de él que permite al usuario elegir una señal pre-E.Q. (botón presionado IN) o una señal post E.Q. Post Sub y efectos (botón OUT).

La señal de salida de este zócalo XLR se establece en un nivel e impedancia adecuado para conectarse directamente a la entrada del micrófono de un escritorio de mezcla para inyección directa en el sistema PA o para la grabación. Esto SÓLO debe utilizarse en una entrada de micrófono equilibrado, no está diseñado para ningún otro tipo de conexión.

Esto tiene un terreno flotante que se hace referencia a la consola de mezclas en la que está conectado y no debe

necesitar elevación de tierra. Tampoco se ve afectado por phantom powering en la entrada del micrófono. Asegúrese de que su enchufe XLR no tenga la carcasa del enchufe conectada internamente al suelo de la señal o esto conectará el sistema al suelo del chasis del ABM y puede causar problemas con el zumbido.

PRISIONE PARA SILENCIAR – Cuando se presiona en este botón silencia la salida del preamplificador al amplificador de potencia, silencia la salida del zócalo D.I. y silencia la salida de la toma de salida de línea también. Esto deja la salida de la toma TUNER todavía disponible para permitir el ajuste silenciado. Se proporciona un LED púrpura junto a este switch para indicar cuándo se silencia el amplificador. Esta función solo funciona desde el interruptor de empuje MUTE del panel frontal, es decir, pulsar este botón silencia todo el sonido del amplificador y permite que un sintonizador conectado a la toma TUNER funcione para una sintonización silenciosa. Suelte el botón y volverá a estar en acción de nuevo.

SINTONIZADOR FUERA – Este zócalo de salida proporciona una señal de nivel de línea que se puede utilizar para una conexión permanente a un sintonizador.

La señal de este zócalo permanece cuando todas las demás salidas del amplificador se silencian permitiendo silenciar todo el sonido del amplificador mientras se ajusta.
LINE OUT – Este zócalo de salida proporciona una señal de control de nivel de salida/nivel de salida de nivel de salida de línea para la conexión a un amplificador de potencia externo que impulsa gabinetes de altavoces adicionales.

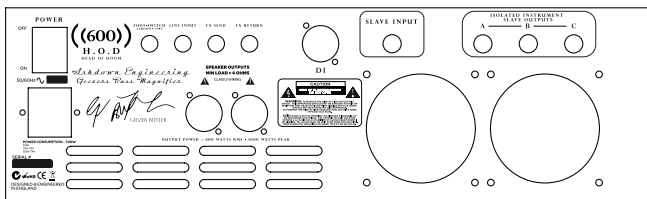
NIVEL DE SALIDA – El control OUTPUT ajusta el nivel general del amplificador. Ajuste esto para su volumen de reproducción de etapa general preferido junto con el medidor VU DE NIVEL DE SALIDA.

ENTRADA DE LÍNEA – El panel trasero tiene un zócalo de entrada de línea para la conexión de otras fuentes de señal en el sistema. Esto se puede utilizar para conectar un reproductor de CD, cinta o MP3 en el amplificador para practicar, ensayar o para la conexión de un segundo preamplificador en el sistema.

EFFECTOS ENVIAR / DEVOLVER – Se proporciona un bucle de efectos serie a un nivel de 0dB. El socket EFFECTS SEND también se puede utilizar como toma de salida de línea si es necesario, ya que la trayectoria de la señal a través del preamplificador sólo se rompe cuando se inserta un enchufe jack en el zócalo EFFECTS RETURN. El EFFECTS SEND se sitúa después del ecualizador, la sección Valve, la compresión y el subprocesador.

ZÓCALO FOOTSWITCH DE 4 VÍAS – Para que el pedal de 4 vías funcione, es esencial que los botones del panel frontal correspondientes estén en la posición OUT.

Esta es una toma mono para la conexión del pedal Ashdown de 4 vías (se vende por separado) solamente. Conecte siempre esto antes de encender la alimentación al amplificador, ya que el pedal deriva su potencia del amplificador y envía un flujo de datos serie al amplificador para poder operar las diversas funciones.



Cada una de las 4 instalaciones disponibles para la selección está indicada por un LED (en el FS4) que se iluminará cuando se seleccione esa instalación del pedal.

SALIDA DEL ALTAVOZ - Las tomas de salida del altavoz también están situadas en el panel trasero de la unidad. El HOD tiene una sección de potencia clasificada en 666 Watts RMS con dos neutrik combi speakon out-puts. La sección Potencia tiene una carga mínima de 4 ohmios.

ENTRADA ESCLAVA - Hay una entrada de esclavo en la parte posterior de la cabeza que ha sido diseñado para ser alimentado por las salidas aisladas del transformador si se ejecutan múltiples cabezas desde una fuente de entrada...

SALIDAS AISLADAS DEL INSTRUMENTO - En la parte posterior de la cabeza hay 3 salidas aisladas del transformador etiquetadas como A, B y C. Estos están diseñados para alimentar las entradas de esclavos de múltiples cabezas, si desea utilizar una cabeza como maestro.

Alternativamente, si desea ser capaz de dar forma a cada amplificador individual simplemente conecte su instrumento en su amplificador maestro y conecte las salidas esclavas A, B o C a la entrada del instrumento en la parte delantera de su otro amplificador.

Consulte el diagrama a través de la página para algunos escenarios...

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

ENTRADAS

Entrada alta
Entrada baja
Entrada de esclavos
Entrada de línea
Retorno de efectos

Impedancia 3.9M Ohms
Impedancia 10K Ohms
Impedancia 10K Ohms
Impedancia 22K Ohms
Impedancia 22K Ohms

Input range 50mV to 15V p-p
Input range 300mV to 30V p-p
Input range 0dB nominal
Input level 0dB nominal
Input level 0dB nominal

SALIDAS

Salida de sintonizador
Salida de línea
Envío de efectos
D.I. Salida
Salidas aisladas del instrumento A, B & C

Impedancia 1K Ohms
Impedancia 10K Ohms
Impedancia 22K Ohms
600 Ohms balanced
2400 Ohms balanced

Level 0dB nominal
Level 0dB nominal
Level 0dB nominal
Level -20dB nominal
Level 0dB nominal

ECUALIZACIÓN

Forma (Pmpujar Plano)
Bajo
Medio
Triple
Slider 1
Slider 2
Slider 3
Slider 4
Slider 5
Slider 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, pendiente del filtro - 6dB/octava
+/-15dB @ 45Hz
+/-15dB @ 660Hz
+/-15dB @ 7kHz estantería
+/-15dB @ 100Hz
+/-15dB @ 180Hz
+/-15dB @ 340Hz
+/-15dB @ 1.3kHz
+/-15dB @ 2.6kHz
+/-15dB @ 5kHz

Respuesta de frecuencia

-3dB at 17Hz and 22KHz

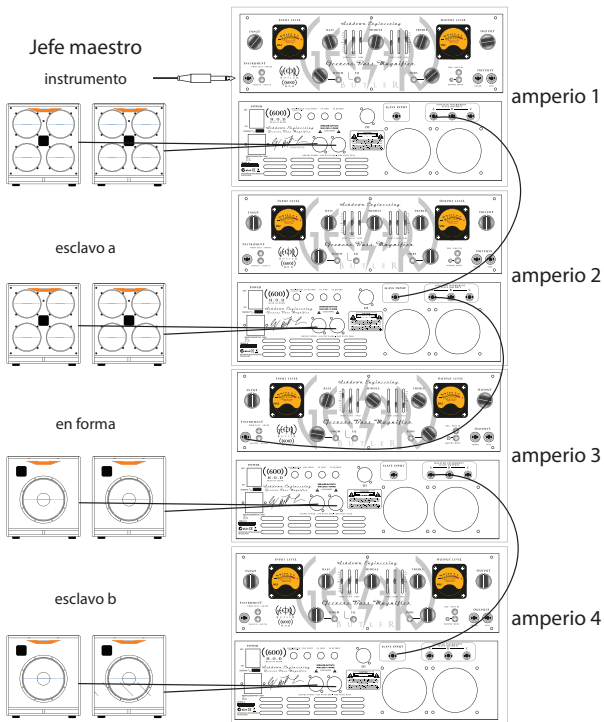
Salidas de altavoces

Impedancia mínima 4 Ohms

Potencia de salida

600watts RMS into 4 ohms.

ESCLAVO ENTRADA/SALIDA FLUJO DE SEÑAL:



NOTAS:

Ashdown
Engineering

(GEEZER)
BUTLER

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM