

ENGLISH / FRANÇAIS / DEUTSCH / ESPAÑOL

MADE IN ENGLAND INSPIRED IN LOS ANGELES



22 HEAD

USER MANUAL



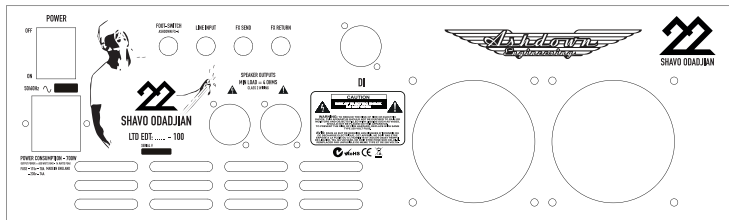
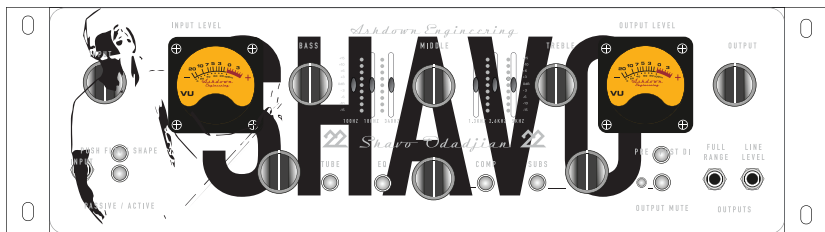
THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering Amplifier and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this amplifier will give you years of great tone and service. It is a machine though and needs to be looked after, please read through this user manual which will help you get the most out of your new Amp and keep it running as long as some of our happiest and very famous customers.

REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>



INPUT - There is a single instrument input provided linked to a PASSIVE/ ACTIVE selector switch. The Passive input (switch out) is high sensitivity and also high impedance to suit the output from PASSIVE basses. The Active input (switch in) is low sensitivity and lower impedance to suit the output from ACTIVE basses.

INPUT CONTROL - The INPUT control sets the signal level through the preamp in conjunction with the INPUT LEVEL VU Meter. This is adjusted to give a reading of 0VU on the meter for average playing dynamics with occasional peaks into the red region. Please note that the setting of this may have to be re-adjusted after modification of the EQ controls.

PUSH FLAT / SHAPE - With this button in its OUT position a fixed E.Q. Is superimposed on the preamp to give a bright but punchy character to the sound. Pushing this button IN returns the preamp to a Flat frequency response.

This function may also be controlled from a footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

VALVE DRIVE PLUS - This routes the signal either through a clean Solid State amplification section (control on zero) or through a Dual Triode Tube amplification/overdrive section in order to add either tonal character i.e. warmth with the control set at 9 o'clock, a slight edge in the sound at 12 O'clock through to an increasing degree of Tube distortion/overdrive as the control is advanced to maximum.

A Mix of these two amplification sections can be achieved with this control.

N.B. The degree of tube distortion provided by this control will also depend on the setting of the INPUT control.

VALVE DRIVE IN/OUT - This push button switches the valve drive section IN or OUT. This function may also be controlled from the Ashdown 4 way footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

E.Q. IN / OUT - This push button switches the Equalisation section IN or OUT i.e. the Bass, Middle and Treble controls plus the two sets of sliders placed between each of these.

This function may also be controlled from the Ashdown 4 way footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

9 BAND EQUALISATION - This consists of BASS, MIDDLE and TREBLE controls with three sliders placed between each control. This can be used in a number of ways:

Firstly as a very simple Bass, Middle and Treble tone control section as found on older traditional amplifiers. This is done by leaving the two sets of sliders interposed between these controls set in their centre positions and using only the BASS, MIDDLE and TREBLE controls to alter the overall tone.

Secondly, if more control is required then the sliders can also be used to tailor the E.Q. In the regions between the main tone controls. This provides a very versatile Equalisation section, it is simple to understand and operate, yet provides a wide degree of variation. It retains the simplicity of a three- control tone section but provides the flexibility of a graphic equaliser.

DYNAMIC COMPRESSION - Adding a small amount of compression gives a fat bottom end to the sound and allows a greater volume of amplification to be used without the playing peaks distorting the amplifiers output stage. You will also find that this will add definition to your playing bringing out notes within a run more clearly as it evens out the dynamics of your playing.

A large amount of compression can be used as an effect but it will tend to reduce the dynamics in your playing to such an extent that the volume of the note will be the same no matter how hard or soft you hit the string. Compression also adds sustain to notes making them longer before they die away.

The Compression Level control adjusts the degree of compression applied to the bass signal. For this to function correctly the Input Level must be correctly set as described in the INPUT CONTROL section (left).

When the Input Level is correctly set there will be hardly any difference in volume between Compression IN and Compression OUT. This is because the amplifier automatically compensates for the reduction in level that

would be apparent when Compression is added by increasing the overall gain to restore the volume to its pre compression level, because of this you may notice an increase in background noise with high compression settings.

COMPRESSION IN/OUT - This push button switches the Compression IN or OUT. This function may also be controlled from the Ashdown 4 way footswitch. For the footswitch to operate this button must be in its OUT position.

SUB HARMONICS - This section produces Sub Harmonics an octave below the notes being played. The level of these Sub Harmonics relative to the straight bass sound can be adjusted using the LEVEL control.

This is very effective in thickening the sound and you will find in use that only a small degree of this lower octave is required to really fill out the sound and provide a character that is not possible by any other means. The degree of Sub Harmonics is also dependant on the setting of the BASS control.

DIRECT INJECT (D.I.) - A balanced D.I. Is provided on a latching XLR socket. This has a push button placed below it that allows the user to choose either a Pre E.Q. Signal (button pushed IN) or a Post E.Q. Post Sub and effects signal (button OUT).

The output signal from this XLR socket is set to a level and impedance suitable for connecting directly into the Microphone input of a mixing

desk for either Direct Injection into the PA system or for recording. This must **ONLY** be used into a Balanced Microphone input, it is not intended for any other type of connection.

This has a floating ground that is referenced to the mixing console it is plugged into and should not need ground lifting. It is also unaffected by Phantom Powering on the Microphone input.

Make sure your XLR plug does not have the shell of the plug internally connected to signal ground or this will connect the system to chassis ground of the 22-HEAD and may cause problems with hum.

PUSH TO MUTE - When pushed IN this button mutes the output from the preamp to the power amp, mutes the output from the D.I. Socket and mutes the output from the LINE Out socket as well. This leaves the output from the TUNER socket still available to allow muted tuning.

A blue LED is provided next to this switch to indicate when the amplifier is muted. This function operates only from the front panel MUTE push switch. i.e. pressing this button mutes all sound from the amplifier and allows a tuner connected to the TUNER socket to operate for silent tuning. Release the button and you are back in action again.

TUNER OUT - This output socket provides a line level signal that can be used for a permanent connection to a tuner.

The signal from this socket remains when all other outputs from the amplifier are Muted allowing all sound from the amplifier to be silenced while tuning is in progress.

LINE OUT - This output socket provides a line level/post Output Level control signal for connection to an external power amplifier driving additional speaker cabinets.

OUTPUT LEVEL - The OUTPUT control adjusts the overall level of the amplifier. Adjust this for your preferred overall stage playing volume. On the 22-HEAD we have implemented a second VU meter to register the output level as a visual reference.

LINE INPUT - The rear panel has a Line Input socket for connection of other signal sources into the system. This can be used for plugging a CD, Tape or MP3 player into the amplifier for practising, rehearsing or for connection of a second pre-amp into the system.

EFFECTS SEND / RETURN - A serial effects loop is provided at a level of 0dB. The EFFECTS SEND socket can also be used as a Line Out socket if required as the signal path through the preamp is only broken when a jack plug is inserted into the EFFECTS RETURN socket.

The EFFECTS SEND is situated after the EQ, the Valve section the Compression and the Sub Bass Processor.

4-WAY FOOTSWITCH SOCKET - For the 4 way footswitch to operate it is essential that the corresponding front panel push buttons be in the OUT position.

This is a mono jack socket for connection of the Ashdown 4 way footswitch (sold separately) only. Always connect this prior to turning on the power to the amplifier as the footswitch derives its power from the amplifier and sends a serial data stream to the amplifier in order to operate the various functions.

Each of the 4 facilities available for selection is indicated by an LED that will light when that facility is selected from the footswitch.

SPEAKER OUTPUT - The Speaker Output sockets are also situated on the rear panel of the unit. The 22-HEAD has one power section rated at 600 Watts RMS with two Neutrik combi speakon out-puts. You can either use Speakons or Jack Speaker cables to connect to your cabinet. Each Power section has a minimum load of 4 ohms.

SPECIFICATIONS

INPUTS

High Input
Low Input
Line Input
Effects Return

Impedance 3.9M Ohms
Impedance 10K Ohms
Impedance 22K Ohms
Impedance 22K Ohms

Input range 150mV to 20V p-p
Input range 300mV to 40V p-p
Input level 0dBu nominal
Input level 0dBu nominal

OUTPUTS

Tuner Output
Line Output
Effects Send
D.I. Output

Impedance 1K Ohms
Impedance 10K Ohms
Impedance 22K Ohms
600 Ohms balanced

Level 0dBu nominal
Level 0dBu nominal
Level 0dBu nominal
Level -20dBu nominal

EQUALISATION

Shape (Push Flat)

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave

Bass

+/-15dB @ 45Hz

Middle

+/-15dB @ 660Hz

Treble

+/-15dB @ 7kHz shelving

Slider 1

+/-15dB @ 100Hz

Slider 2

+/-15dB @ 180Hz

Slider 3

+/-15dB @ 340Hz

Slider 4

+/-15dB @ 1.3kHz

Slider 5

+/-15dB @ 2.6kHz

Slider 6

+/-15dB @ 5kHz

Frequency Response

-3dB at 17Hz and 22KHz

Speaker Outputs

Minimum impedance 4 Ohms

Output Power

600watts RMS into 4 ohms. Per Power Section



MERCI

Merci d'avoir acheté votre amplificateur Ashdown Engineering et bienvenue dans la famille ! Nous pensons vraiment que vous avez fait le bon choix et savons que cela

l'amplificateur vous donnera des années de tonalité et de service exceptionnels.

C'est une machine et il faut en prendre soin, veuillez lire grâce à ce manuel d'utilisation qui vous aidera à tirer le meilleur parti de votre nouvel ampli et faites-le fonctionner aussi longtemps que certains de nos clients les plus heureux et très célèbres.

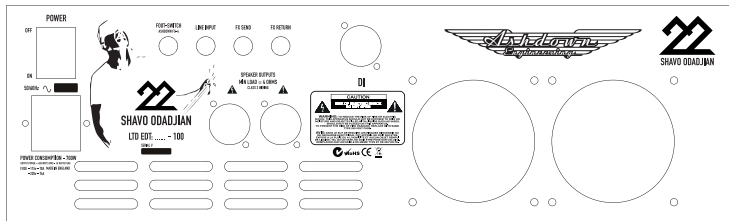
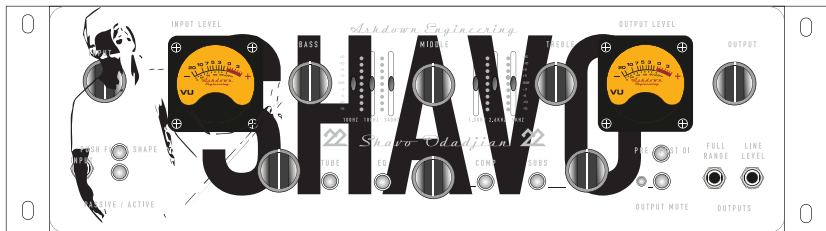
INSCRIVEZ-VOUS EN

Veillez enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions nous assurer que nous vous offrons des années d'assistance à la clientèle grâce à notre centre de service interne convivial.

Voici où vous devez vous rendre pour enregistrer votre produit :
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

22-HEAD

MODE D'EMPLOI



SAISIR - Il y a une seule entrée instrument fournie reliée à un sélecteur PASSIF/ACTIF. L'entrée passive (commutateur) est à haute sensibilité et également à haute impédance pour s'adapter à la sortie des basses PASSIVES. L'entrée active (switch in) a une faible sensibilité et une impédance plus faible pour s'adapter à la sortie des basses ACTIVE.

CONTRÔLE D'ENTRÉE - La commande INPUT règle le niveau du signal à travers le préampli en conjonction avec le VU-mètre INPUT LEVEL. Ceci est ajusté pour donner une lecture de 0VU sur le compteur pour une dynamique de jeu moyenne avec des pics occasionnels dans la région rouge. Veuillez noter que le réglage de celui-ci peut devoir être réajusté après modification des commandes d'égalisation.

POUSSER A PLAT / FORME - Avec ce bouton dans sa position OUT, un égaliseur fixe. Se superpose au préampli pour donner un caractère brillant mais pêchu au son. Appuyer sur ce bouton IN ramène le préampli à une réponse en fréquence plate. Cette fonction peut également être contrôlée à partir d'un interrupteur au pied. Pour que l'interrupteur au pied fonctionne, ce bouton doit être en position OUT.

ENTRAÎNEMENT DE VALVE PLUS - Cela achemine le signal soit à travers une section d'amplification Solid State propre (contrôle sur zéro) soit à travers une section d'amplification/overdrive Dual Triode Tube afin d'ajouter soit un caractère tonal, c'est-à-dire de la chaleur avec le contrôle réglé à 9 heures, un léger bord dans le son à 12 heures jusqu'à un degré croissant de distorsion/overdrive à lampe à mesure que la commande est avancée au maximum.

Un mélange de ces deux sections d'amplification peut être réalisé avec cette commande. *N.B. Le degré de distorsion du tube fourni par cette commande dépendra également du réglage de la commande INPUT.*

ENTRÉE/SORTIE DE LA VANNE - Ce bouton-poussoir active ou désactive la section d'entraînement de vanne. Cette fonction peut également être contrôlée à partir du pédalier 4 voies Ashdown. Pour que l'interrupteur au pied fonctionne, ce bouton doit être en position OUT.

Q.E. ENTRÉE / SORTIE - Ce bouton-poussoir commute la section d'égalisation IN ou OUT, c'est-à-dire les commandes Bass, Middle et Treble plus les deux ensembles de curseurs placés entre chacun d'eux. Cette fonction peut également être contrôlée à partir du pédalier 4 voies Ashdown. Pour que l'interrupteur au pied fonctionne, ce bouton doit être en position OUT.

9 ÉGALISATION DE BANDE - Il se compose de commandes BASS, MIDDLE et TREBLE avec trois curseurs placés entre chaque commande. Cela peut être utilisé de plusieurs façons :

Tout d'abord en tant que section de contrôle de tonalité des graves, des médiums et des aigus très simple, comme on en trouve sur les anciens amplificateurs traditionnels. Cela se fait en laissant les deux ensembles de curseurs interposés entre ces commandes réglés dans leurs positions centrales et en utilisant uniquement les commandes BASS, MIDDLE et TREBLE pour modifier la tonalité générale.

Deuxièmement, si plus de contrôle est nécessaire, les curseurs peuvent également être utilisés pour personnaliser l'égalisation. Dans les régions entre les commandes de tonalité principales. Cela fournit une section d'égalisation très polyvalente, simple à comprendre et à utiliser, tout en offrant un large degré de variation. Il conserve la simplicité d'une section de tonalité à trois commandes mais offre la flexibilité d'un égaliseur graphique.

COMPRESSION DYNAMIQUE- L'ajout d'une petite quantité de compression donne une extrémité inférieure grasse au son et permet d'utiliser un plus grand volume d'amplification sans que les pics de lecture ne déforment l'étage de sortie de l'amplificateur. Vous constaterez également que cela ajoutera de la définition à votre jeu en faisant ressortir plus clairement les notes d'une série, car cela égalisera la dynamique de votre jeu.

Une grande quantité de compression peut être utilisée comme effet, mais elle aura tendance à réduire la dynamique de votre jeu à tel point que le volume de la note sera le même, quelle que soit la force avec laquelle vous frappez la corde. La compression ajoute également du sustain aux notes, les allongeant avant qu'elles ne disparaissent.

La commande Compression Level ajuste le degré de compression appliqué au signal de basse. Pour que cela fonctionne correctement, le niveau d'entrée doit être correctement réglé comme décrit dans la section CONTRÔLE D'ENTRÉE (à gauche).

Lorsque le niveau d'entrée est correctement réglé, il n'y aura pratiquement

aucune différence de volume entre Compression IN et Compression OUT. En effet, l'amplificateur compense automatiquement la réduction de niveau qui serait apparente lorsque la compression est ajoutée en augmentant le gain global pour restaurer le volume à son niveau de pré-compression, à cause de cela, vous pouvez remarquer une augmentation du bruit de fond avec des paramètres de compression élevés. .

COMPRESSION ENTRÉE/SORTIE- Ce bouton-poussoir commute la compression IN ou OUT. Cette fonction peut également être contrôlée à partir du pédalier 4 voies Ashdown. Pour que l'interrupteur au pied fonctionne, ce bouton doit être en position OUT.

SOUS-HARMONIQUES - Cette section produit des sous-harmoniques une octave en dessous des notes jouées. Le niveau de ces sous-harmoniques par rapport au son de basse direct peut être ajusté à l'aide de la commande LEVEL.

Ceci est très efficace pour épaissir le son et vous constaterez à l'usage que seul un petit degré de cette octave inférieure est nécessaire pour vraiment remplir le son et lui donner un caractère qui n'est pas possible par d'autres moyens. Le degré de sous-harmoniques dépend également du réglage de la commande BASS.

INJECTION DIRECTE (D.I.) - Un I.D. équilibré Est fourni sur une prise XLR à verrouillage. Celui-ci a un bouton poussoir placé en dessous qui permet à l'utilisateur de choisir soit un pré-égaliseur. Signal (bouton enfoncé) ou un Post E.Q. Post Sub et signal d'effets (bouton OUT).

Le signal de sortie de cette prise XLR est réglé sur un niveau et une impédance appropriés pour se connecter directement à l'entrée microphone d'une table de mixage pour une injection directe dans le système de sonorisation ou pour l'enregistrement. Cela doit être utilisé **UNIQUEMENT** dans une entrée microphone symétrique, il n'est pas destiné à tout autre type de connexion.

Celui-ci a une masse flottante qui est référencée à la console de mixage sur laquelle il est branché et ne devrait pas nécessiter de levage au sol. Il n'est pas non plus affecté par l'alimentation fantôme sur l'entrée microphone.

Assurez-vous que votre fiche XLR n'a pas la coque de la fiche connectée en interne à la masse du signal, sinon cela connectera le système à la masse du châssis du 22-HEAD et pourrait causer des problèmes de bourdonnement.

APPUYER POUR MUET - Lorsqu'il est enfoncé, ce bouton coupe la sortie du préampli vers l'ampli de puissance, coupe la sortie du D.I. Prise et coupe également la sortie de la prise LINE Out. Cela laisse la sortie de la prise TUNER toujours disponible pour permettre un réglage en sourdine.

Une LED bleue est fournie à côté de ce commutateur pour indiquer quand l'amplificateur est coupé. Cette fonction ne fonctionne qu'à partir du bouton-poussoir MUTE du panneau avant. c'est-à-dire qu'appuyer sur ce bouton coupe tous les sons de l'amplificateur et permet à un tuner connecté à la prise TUNER de fonctionner pour un réglage silencieux. Relâchez le bouton et vous êtes de retour en action.

TUNER OUT - Cette prise de sortie fournit un signal de niveau ligne qui peut être utilisé pour une connexion permanente à un tuner.

Le signal de cette prise reste lorsque toutes les autres sorties de l'amplificateur sont coupées, ce qui permet de couper tous les sons de l'amplificateur pendant que le réglage est en cours.

SORTIE LIGNE - Cette prise de sortie fournit un signal de contrôle de niveau de ligne/post-sortie pour la connexion à un amplificateur de puissance externe pilotant des enceintes supplémentaires.

NIVEAU DE SORTIE - La commande OUTPUT règle le niveau général de l'amplificateur. Ajustez-le pour votre volume de jeu de scène global préféré. Sur le 22-HEAD, nous avons implémenté un deuxième VU-mètre pour enregistrer le niveau de sortie comme référence visuelle.

LIGNE D'ENTRÉE - Le panneau arrière a une prise d'entrée de ligne pour la connexion d'autres sources de signal dans le système. Cela peut être utilisé pour brancher un lecteur CD, cassette ou MP3 dans l'amplificateur pour s'entraîner, répéter ou pour connecter un deuxième préampli dans le système.

ENVOI/RETOUR D'EFFETS - Une boucle d'effets en série est fournie à un niveau de 0 dB. La prise EFFECTS SEND peut également être utilisée comme prise Line Out si nécessaire car le chemin du signal à travers le préampli n'est interrompu que lorsqu'une fiche jack est insérée dans la prise EFFECTS

RETURN.

Le EFFECTS SEND est situé après l'EQ, la section Valve, la Compression et le Sub Bass Processor.

PRISE POUR PÉDALE À 4 VOIES - Pour que la pédale à 4 voies fonctionne, il est essentiel que les boutons-poussoirs correspondants du panneau avant soient en position OUT.

Il s'agit d'une prise jack mono pour la connexion du pédalier 4 voies Ashdown (vendu séparément) uniquement. Connectez-le toujours avant de mettre l'amplificateur sous tension, car le commutateur au pied tire son alimentation de l'amplificateur et envoie un flux de données série à l'amplificateur afin de faire fonctionner les différentes fonctions. Chacune des 4 installations disponibles pour la sélection est indiquée par une LED qui s'allume lorsque cette installation est sélectionnée à partir de la pédale.

SORTIE HAUT-PARLEUR - Les prises de sortie des haut-parleurs sont également situées sur le panneau arrière de l'appareil. Le 22-HEAD a une section de puissance de 600 Watts RMS avec deux sorties Neutrik combi speakon. Vous pouvez utiliser des câbles Speakons ou Jack Speaker pour vous connecter à votre enceinte. Chaque section de puissance a une charge minimale de 4 ohms.

CARACTÉRISTIQUES

CONTRIBUTIONS

Entrée élevée

Impédance 3.9M Ohms

Plage d'entrée 150mV à 20V p-p

Faible entrée

Impédance 10K Ohms

Plage d'entrée 300mV à 40V p-p

Ligne d'entrée

Impédance 22K Ohms

Niveau d'entrée 0dBu nominal

Retour d'effets

Impédance 22K Ohms

Niveau d'entrée 0dBu nominal

LES SORTIES

Sortie syntoniseur

Impédance 1K Ohms

Niveau 0dBu nominal

Sortie ligne

Impédance 10K Ohms

Niveau 0dBu nominal

Envoi d'effets

Impédance 22K Ohms

Niveau 0dBu nominal

DI Production

600 Ohms équilibré

Niveau -20dBu nominal

ÉGALISATION

Forme (pousser à plat)

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, pente du filtre - 6dB/octave

Basse

+/-15dB @ 45Hz

Milieu

+/-15dB @ 660Hz

Tripler

+/-15dB @ 7kHz shelving

Curseur 1

+/-15dB @ 100Hz

Curseur 2

+/-15dB @ 180Hz

Curseur 3

+/-15dB @ 340Hz

Curseur 4

+/-15dB @ 1.3kHz

Curseur 5

+/-15dB @ 2.6kHz

Curseur 6

+/-15dB @ 5kHz

Fréquence de réponse

-3dB at 17Hz and 22KHz

Sorties haut-parleur

Impédance minimale 4 Ohms

Puissance de sortie

600 watts RMS sous 4 ohms. Par section de puissance



VIELEN DANK

Vielen Dank für den Kauf Ihres Ashdown Engineering-Verstärkers und willkommen in der Familie! Wir glauben wirklich, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben und wissen das

Verstärker wird Ihnen jahrelang großartigen Klang und Service bieten.

Es ist jedoch eine Maschine und muss gepflegt werden, bitte lesen durch dieses Benutzerhandbuch, das Ihnen helfen wird, das Beste daraus zu machen

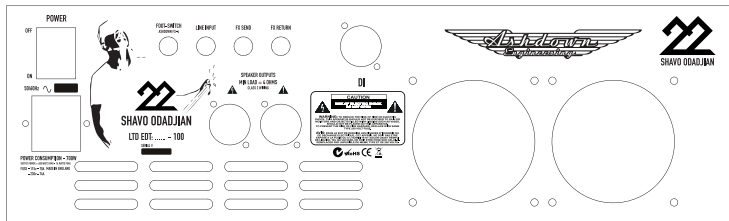
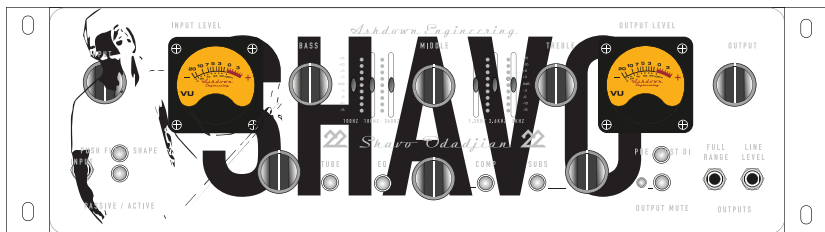
Ihren neuen Amp und halten Sie ihn so lange am Laufen wie einige unserer

ONLINE REGISTRIEREN

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir sicherstellen können, dass wir Ihnen jahrelangen Kundensupport durch unser freundliches internes Servicezentrum bieten können.

Hier müssen Sie besuchen, um Ihr Produkt zu registrieren:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>



EINGANG - Es gibt einen einzelnen Instrumenteneingang, der mit einem PASSIV/AKTIV-Wahlschalter verbunden ist. Der passive Eingang (Schalter aus) ist hochempfindlich und auch hochohmig, um sich dem Ausgang von PASSIVEN Bässen anzupassen. Der Active-Eingang (Schalter ein) hat eine niedrige Empfindlichkeit und eine niedrigere Impedanz, um dem Ausgang von ACTIVE-Bässen gerecht zu werden.

EINGANGSSTEUERUNG - Der INPUT-Regler stellt in Verbindung mit dem INPUT LEVEL VU-Meter den Signalpegel durch den Vorverstärker ein. Dies wird angepasst, um einen Messwert von 0 VU auf dem Messgerät für eine durchschnittliche Spieldynamik mit gelegentlichen Spitzen in den roten Bereich zu geben. Bitte beachten Sie, dass die Einstellung nach einer Änderung der EQ-Regler möglicherweise neu angepasst werden muss.

FLACH DRÜCKEN / FORM - Wenn sich diese Taste in der OUT-Position befindet, wird ein fester E.Q. Wird dem Vorverstärker überlagert, um dem Klang einen hellen, aber druckvollen Charakter zu verleihen. Durch Drücken dieser Taste IN kehrt der Vorverstärker zu einem flachen Frequenzgang zurück.

Diese Funktion kann auch über einen Fußschalter gesteuert werden. Damit der Fußschalter funktioniert, muss sich diese Taste in der OUT-Position befinden.

VENTILANTRIEB PLUS - Dadurch wird das Signal entweder durch eine saubere Solid-State-Verstärkungssektion (Regler auf Null) oder durch eine Dual-Triode-Röhren-Verstärkungs-/Overdrive-Sektion geleitet, um entweder einen tonalen Charakter hinzuzufügen, d der Sound bei 12 Uhr bis hin zu einem zunehmenden Grad an Röhrenverzerrung/Overdrive, wenn der Regler auf Maximum gestellt wird.

Mit diesem Regler kann ein Mix dieser beiden Verstärkungsabschnitte erreicht werden.

Hinweis: Der Grad der Röhrenverzerrung durch diesen Regler hängt auch von der Einstellung des INPUT-Reglers ab.

VENTILANTRIEB EIN/AUS -Dieser Taster schaltet den Ventiltriebsabschnitt IN oder OUT. Diese Funktion kann auch über den Ashdown 4-Wege-Fußschalter gesteuert werden. Damit der Fußschalter funktioniert, muss sich diese Taste in der OUT-Position befinden.

EQ EIN / AUS - Dieser Taster schaltet die Equalization-Sektion IN oder OUT, d. h. die Bass-, Mitten- und Höhenregler sowie die beiden Schieberegler, die zwischen diesen angeordnet sind.

Diese Funktion kann auch über den Ashdown 4-Wege-Fußschalter gesteuert werden. Damit der Fußschalter funktioniert, muss sich diese Taste in der OUT-Position befinden.

9 BANDENTZERRUNG - Dieser besteht aus BASS-, MIDDLE- und TREBLE-Reglern mit drei Schieberegler zwischen jedem Regler. Dies kann auf verschiedene Weise verwendet werden:

Erstens als sehr einfache Bass-, Mitten- und Höhenregelungssektion, wie sie bei älteren traditionellen Verstärkern zu finden ist. Dies wird erreicht, indem die beiden Schiebereglerätze, die zwischen diesen Reglern angeordnet sind, in ihren mittleren Positionen belassen werden und nur die Regler BASS, MIDDLE und TREBLE verwendet werden, um den Gesamtklang zu verändern.

Zweitens, wenn mehr Kontrolle erforderlich ist, können die Schieberegler auch verwendet werden, um den EQ anzupassen. In den Regionen zwischen den Hauptklangreglern. Dies bietet einen sehr vielseitigen Equalizer-Bereich, der einfach zu verstehen und zu bedienen ist und dennoch ein breites Maß an Variation bietet. Es behält die Einfachheit einer Klangsektion mit drei Reglern bei, bietet aber die Flexibilität eines grafischen Equalizers.

DYNAMISCHE KOMPRIMIERUNG - Das Hinzufügen einer kleinen Menge an Kompression verleiht dem Sound ein fettes unteres Ende und ermöglicht die Verwendung eines größeren Verstärkungsvolumens, ohne dass die Spielspitzen die Ausgangsstufe des Verstärkers verzerren. Sie werden auch feststellen, dass dies Ihrem Spiel Definition verleiht und Noten innerhalb eines Laufs klarer hervorbringt, da die Dynamik Ihres Spiels ausgeglichen wird.

Als Effekt kann ein hohes Maß an Kompression verwendet werden, aber es wird dazu neigen, die Dynamik Ihres Spiels so weit zu reduzieren, dass die Lautstärke der Note gleich bleibt, egal wie hart oder weich Sie die Saite anschlagen. Die Kompression verleiht den Noten auch Sustain, wodurch sie länger werden, bevor sie ausklingen.

Der Compression Level-Regler passt den Kompressionsgrad an, der auf das Basssignal angewendet wird. Damit dies korrekt funktioniert, muss der Eingangspegel wie im Abschnitt INPUT CONTROL (links) beschrieben korrekt eingestellt sein.

Bei richtig eingestelltem Input Level gibt es kaum einen Lautstärkeunterschied zwischen Compression IN und Compression OUT. Dies liegt daran, dass der Verstärker automatisch die Verringerung des Pegels kompensiert, die beim Hinzufügen von Kompression auftreten würde, indem er die

Gesamtverstärkung erhöht, um die Lautstärke auf den Pegel vor der Kompression wiederherzustellen. Aus diesem Grund können Sie bei hohen Kompressionseinstellungen eine Zunahme der Hintergrundgeräusche bemerken .

KOMPRIMIERUNG EIN/AUS- Dieser Taster schaltet die Compression IN oder OUT. Diese Funktion kann auch über den Ashdown 4-Wege-Fußschalter gesteuert werden. Damit der Fußschalter funktioniert, muss sich diese Taste in der OUT-Position befinden.

SUB HARMONISCHE - Dieser Abschnitt erzeugt Subharmonische eine Oktave unter den gespielten Noten. Der Pegel dieser Sub Harmonics relativ zum reinen Bass-Sound kann mit dem LEVEL-Regler eingestellt werden.

Dies ist sehr effektiv bei der Verdickung des Klangs und Sie werden feststellen, dass nur ein kleiner Teil dieser unteren Oktave erforderlich ist, um den Klang wirklich auszufüllen und einen Charakter zu verleihen, der auf andere Weise nicht möglich ist.

Der Grad der Sub Harmonics ist auch abhängig von der Einstellung des BASS-Reglers.

DIREKTEINSPRITZUNG (D.I.)- Ein ausgewogener D.I. Wird auf einer rastenden XLR-Buchse bereitgestellt. Darunter befindet sich ein Druckknopf, mit dem der Benutzer entweder einen Pre E.Q. Signal (Taste gedrückt IN) oder ein Post E.Q. Post Sub- und Effektsignal (Taste OUT).

Das Ausgangssignal dieser XLR-Buchse ist auf einen Pegel und eine Impedanz eingestellt, die für den direkten Anschluss an den Mikrofoneingang eines Mischpults geeignet sind

Pult entweder zur direkten Einspeisung in das PA-System oder zur Aufnahme. Dies darf NUR in einen symmetrischen Mikrofoneingang verwendet werden, es ist nicht für andere Verbindungsarten vorgesehen.

Dieser hat eine schwimmende Erdung, die auf das Mischpult referenziert ist, an das er angeschlossen ist, und sollte kein Ground-Lifting benötigen. Es wird auch nicht durch Phantomspeisung am Mikrofoneingang beeinflusst.

Stellen Sie sicher, dass das Steckergehäuse Ihres XLR-Steckers nicht intern mit der Signalmasse verbunden ist, da dies sonst das System mit der Gehäusemasse des 22-HEAD verbindet und Brummprobleme verursachen kann.

ZUM STUMM DRÜCKEN - Wenn diese Taste IN gedrückt wird, schaltet sie den Ausgang vom Vorverstärker zum Leistungsverstärker stumm, schaltet den Ausgang vom D.I. Buchse und schaltet auch die Ausgabe der Buchse LINE Out stumm. Dadurch bleibt der Ausgang der TUNER-Buchse weiterhin verfügbar, um stummgeschaltetes Stimmen zu ermöglichen.

Neben diesem Schalter befindet sich eine blaue LED, die anzeigt, wenn der Verstärker stummgeschaltet ist. Diese Funktion funktioniert nur über den MUTE-Druckschalter auf der Frontplatte. Das heißt, durch Drücken dieser Taste wird der gesamte Ton vom Verstärker stummgeschaltet und ein an die TUNER-Buchse angeschlossener Tuner kann zum lautlosen Stimmen verwendet werden. Lassen Sie die Taste los und Sie sind wieder in Aktion.

TUNER AUS - Diese Ausgangsbuchse liefert ein Line-Pegel-Signal, das für eine dauerhafte Verbindung mit einem Tuner verwendet werden kann. Das Signal von dieser Buchse bleibt bestehen, wenn alle anderen Ausgänge des Verstärkers stummgeschaltet sind, wodurch alle Töne vom

Verstärker stummgeschaltet werden können, während die Abstimmung durchgeführt wird.

AUSGANG - Diese Ausgangsbuchse liefert ein Line-Pegel/Post-Ausgangspegel-Steuersignal zum Anschluss an einen externen Leistungsverstärker, der zusätzliche Lautsprecherboxen antreibt.

AUSGANGSPEGEL - Der OUTPUT-Regler stellt den Gesamtpegel des Verstärkers ein. Passen Sie dies an Ihre bevorzugte Gesamtlautstärke auf der Bühne an. Beim 22-HEAD haben wir ein zweites VU-Meter implementiert, um den Ausgangspegel als visuelle Referenz zu registrieren.

LINE-EINGANG - Auf der Rückseite befindet sich eine Line-Eingangsbuchse zum Anschluss anderer Signalquellen an das System. Dies kann zum Anschließen eines CD-, Kassetten- oder MP3-Players an den Verstärker zum Üben, Proben oder zum Anschluss eines zweiten Vorverstärkers an das System verwendet werden.

EFFEKTE SEND / RETURN - Bei einem Pegel von 0dB ist ein serieller Effektweg vorhanden. Die EFFECTS SEND Buchse kann bei Bedarf auch als Line Out Buchse verwendet werden, da der Signalweg durch den Preamp nur unterbrochen wird, wenn ein Klinkenstecker in die EFFECTS RETURN Buchse gesteckt wird.

Der EFFECTS SEND liegt hinter dem EQ, der Valve-Sektion, der Compression und dem Sub Bass Processor.

4-WEGE-FUSSSCHALTERBUCHSE - Damit der 4-Wege-Fußschalter funktioniert, müssen sich die entsprechenden Drucktasten auf der Frontplatte in der Position OUT befinden.

Dies ist eine Mono-Klinkenbuchse nur für den Anschluss des Ashdown 4-Wege-Fußschalters (separat erhältlich). Schließen Sie diesen immer an, bevor Sie den Verstärker einschalten, da der Fußschalter seine Stromversorgung vom Verstärker bezieht und einen seriellen Datenstrom an den Verstärker sendet, um die verschiedenen Funktionen zu bedienen.

Jede der 4 zur Auswahl stehenden Einrichtungen wird durch eine LED angezeigt, die aufleuchtet, wenn diese Einrichtung mit dem Fußschalter ausgewählt wird.

LAUTSPRECHER AUSGANG - Die Lautsprecher-Ausgangsbuchsen befinden sich ebenfalls auf der Rückseite des Geräts. Der 22-HEAD verfügt über eine Leistungssektion mit 600 Watt RMS und zwei Neutrik Kombi-Speakon-Ausgängen. Sie können entweder Speakons- oder Klinken-Lautsprecherkabel verwenden, um eine Verbindung zu Ihrer Box herzustellen. Jedes Leistungsteil hat eine Mindestlast von 4 Ohm.

SPEZIFIKATIONEN

INGÄNGE

Hoher Eingang
Niedrige Eingangs
Line-Eingang
Effekte zurück

Impedanz 3,9 M Ohm
Impedanz 10k Ohm
Impedanz 22k Ohm
Impedanz 22k Ohm

Eingangsbereich 150 mV bis 20 V p-p
Eingangsbereich 300 mV bis 40 V p-p
Eingangspegel 0dBu nominal
Eingangspegel 0dBu nominal

AUSGÄNGE

Tuner-Ausgang
Line-Ausgang
Effekte senden
D.I. Ausgabe

Impedanz 1K Ohm
Impedanz 10K Ohms
Impedanz 22K Ohms
600 Ohm symmetrisch

Level 0dBu nominal
Level 0dBu nominal
Level 0dBu nominal
Level -20dBu nominal

AUSGLEICH

Form (flach drücken)

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave

Bass

+/-15dB @ 45Hz

Mitte

+/-15dB @ 660Hz

Verdreifachen

+/-15dB @ 7kHz shelving

Schieber 1

+/-15dB @ 100Hz

Schieber 2

+/-15dB @ 180Hz

Schieber 3

+/-15dB @ 340Hz

Schieber 4

+/-15dB @ 1.3kHz

Schieber 5

+/-15dB @ 2.6kHz

Schieber 6

+/-15dB @ 5kHz

Frequenzgang

-3dB at 17Hz and 22KHz

Lautesprecherausgänge

Mindestimpedanz 4 Ohm

Ausgangsleistung

600watts RMS into 4 ohms. Pro Leistungsteil



GRACIAS

¡Gracias por comprar su amplificador de ingeniería Ashdown y bienvenido a la familia! Realmente creemos que ha tomado la decisión correcta y sabemos que este amplificador le dará años de gran tono y servicio.

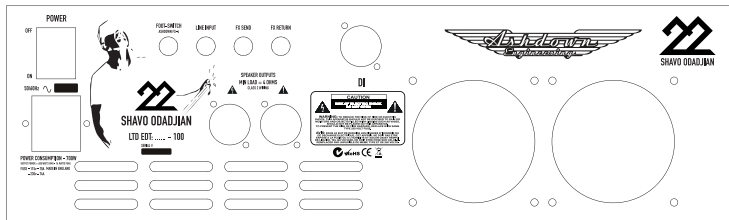
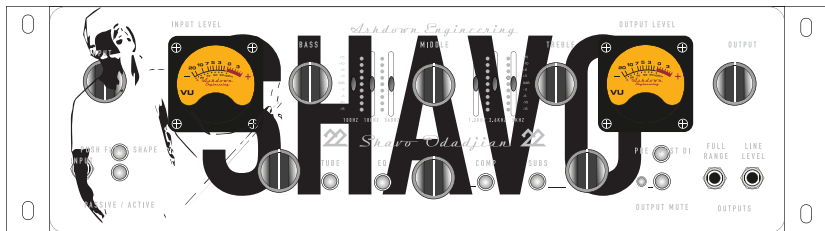
Sin embargo, es una máquina y necesita ser cuidada, por favor lea a través de este manual de usuario que le ayudará a sacar el máximo partido su nuevo amplificador y manténgalo funcionando mientras algunos de nuestros clientes más felices y muy famosos.

REGISTRO EN LÍNEA

Registre este producto en línea para que podamos asegurarnos de brindarle años de atención al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

Aquí es donde debe visitar para registrar su producto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>



22-HEAD

GUÍA DEL USUARIO

APORTE - Se proporciona una única entrada de instrumento vinculada a un interruptor selector PASIVO/ACTIVO. La entrada pasiva (interruptor de salida) es de alta sensibilidad y también de alta impedancia para adaptarse a la salida de los bajos PASIVOS. La entrada activa (interruptor de entrada) es de baja sensibilidad y menor impedancia para adaptarse a la salida de los bajos ACTIVOS.

CONTROL DE ENTRADA - El control INPUT establece el nivel de la señal a través del preamplificador junto con el medidor VU INPUT LEVEL. Esto se ajusta para dar una lectura de 0VU en el medidor para una dinámica de juego promedio con picos ocasionales en la región roja. Tenga en cuenta que la configuración de esto puede tener que reajustarse después de la modificación de los controles de ecualización.

EMPUJE PLANO / FORMA - Con este botón en su posición OUT un E.Q. fijo. Se superpone al preamplificador para dar un carácter brillante pero contundente al sonido. Al presionar este botón IN, el preamplificador regresa a una respuesta de frecuencia plana.

Esta función también se puede controlar desde un interruptor de pie. Para que el interruptor de pie funcione, este botón debe estar en su posición FUERA.

ACCIONAMIENTO DE VÁLVULA PLUS - Esto enruta la señal ya sea a través de una sección de amplificación de estado sólido limpia (control en cero) o a través de una sección de sobremarcha/amplificación de tubo de triodo dual para agregar carácter tonal, es decir, calidez con el control establecido en las 9 en punto, una ligera ventaja en el sonido a las 12:00 hasta un grado creciente de distorsión de válvula/sobremarcha a medida que el control avanza al máximo.

Con este control se puede lograr una mezcla de estas dos secciones de amplificación. *nótese bien El grado de distorsión del tubo proporcionado por este control también dependerá de la configuración del control INPUT.*

ACCIONAMIENTO DE VÁLVULA DE ENTRADA/SALIDA - Este botón cambia la sección de accionamiento de la válvula ADENTRO o AFUERA. Esta función también se puede controlar desde el pedal Ashdown de 4 vías. Para que el interruptor de pie funcione, este botón debe estar en su posición FUERA.

ecualizador EN FUERA - Este botón cambia la sección de ecualización IN o OUT, es decir, los controles de graves, medios y agudos más los dos conjuntos de controles deslizantes colocados entre cada uno de estos.

Esta función también se puede controlar desde el pedal Ashdown de 4 vías. Para que el interruptor de pie funcione, este botón debe estar en su posición FUERA.

ECUALIZACIÓN DE 9 BANDAS - Consta de controles BASS, MIDDLE y TREBLE con tres controles deslizantes colocados entre cada control. Esto se puede utilizar de varias maneras:

En primer lugar, como una sección de control de tonos graves, medios y agudos muy simple, como la que se encuentra en los amplificadores tradicionales más antiguos. Esto se hace dejando los dos juegos de deslizadores interpuestos entre estos controles en sus posiciones centrales y usando solo los controles BASS, MIDDLE y TREBLE para alterar el tono general.

En segundo lugar, si se requiere más control, los controles deslizantes también se pueden usar para adaptar el E.Q. En las regiones entre los controles de tono principales. Esto proporciona una sección de equalización muy versátil, es simple de entender y operar, pero proporciona un amplio grado de variación. Conserva la simplicidad de una sección de tono de tres controles pero proporciona la flexibilidad de un equalizador gráfico.

COMPRESIÓN DINÁMICA –Agregar una pequeña cantidad de compresión le da al sonido un fondo grueso y permite usar un mayor volumen de amplificación sin que los picos de reproducción distorsionen la etapa de salida del amplificador. También encontrará que esto agregará definición a su forma de tocar, resaltando las notas dentro de una ejecución más claramente, ya que nivela la dinámica de su forma de tocar.

Se puede usar una gran cantidad de compresión como efecto, pero tenderá a reducir la dinámica de su interpretación hasta tal punto que el volumen de la nota será el mismo sin importar qué tan fuerte o suave golpee la cuerda. La compresión también agrega sustain a las notas haciéndolas más largas antes de que desaparezcan.

El control de nivel de compresión ajusta el grado de compresión aplicado a la señal de graves. Para que esto funcione correctamente, el nivel de entrada debe configurarse correctamente como se describe en la sección CONTROL DE ENTRADA (izquierda).

Cuando el nivel de entrada está configurado correctamente, apenas habrá diferencia en el volumen entre la compresión IN y la compresión OUT. Esto se debe a que el amplificador compensa automáticamente la reducción en el nivel que sería evidente cuando se agrega la compresión al aumentar la

22-HEAD

GUÍA DEL USUARIO

ganancia general para restaurar el volumen a su nivel previo a la compresión, debido a esto, es posible que note un aumento en el ruido de fondo con configuraciones de compresión altas.

COMPRESIÓN ENTRADA/SALIDA - Este botón cambia la compresión IN o OUT. Esta función también se puede controlar desde el pedal Ashdown de 4 vías. Para que el interruptor de pie funcione, este botón debe estar en su posición FUERA.

SUB ARMÓNICOS - Esta sección produce sub armónicos una octava por debajo de las notas que se tocan. El nivel de estos armónicos secundarios en relación con el sonido de bajo directo se puede ajustar con el control LEVEL.

Esto es muy efectivo para engrosar el sonido y descubrirá que solo se requiere un pequeño grado de esta octava inferior para completar realmente el sonido y proporcionar un carácter que no es posible por ningún otro medio. El grado de subarmónicos también depende de la configuración del control BASS.

DIRECT INJECT (D.I.) - Un D.I equilibrado. Se proporciona en un enchufe XLR con enganche. Este tiene un botón debajo que le permite al usuario elegir un Pre E.Q. Signal (botón presionado) o un Post E.Q. Post Sub y señal de efectos (botón OUT).

La señal de salida de este conector XLR se ajusta a un nivel y una impedancia adecuados para conectar directamente a la entrada de micrófono de una mesa de mezclas

22-HEAD

GUÍA DEL USUARIO

escritorio para inyección directa en el sistema PA o para grabación. Esto SÓLO debe usarse en una entrada de micrófono balanceado, no está diseñado para ningún otro tipo de conexión.

Tiene una conexión a tierra flotante que hace referencia a la mesa de mezclas a la que está enchufada y no debería necesitar elevación a tierra. Tampoco se ve afectado por Phantom Powering en la entrada del micrófono.

Asegúrese de que su enchufe XLR no tenga la carcasa del enchufe conectada internamente a la señal de tierra o esto conectará el sistema a la tierra del chasis del 22-HEAD y puede causar problemas con el zumbido.

PULSAR PARA MUTE - Cuando se presiona este botón, silencia la salida del preamplificador al amplificador de potencia, silencia la salida del D.I. Socket y también silencia la salida del zócalo LINE Out. Esto deja la salida del zócalo TUNER aún disponible para permitir la afinación silenciada.

Se proporciona un LED azul al lado de este interruptor para indicar cuando el amplificador está silenciado. Esta función opera solo desde el interruptor pulsador MUTE del panel frontal. es decir, presionar este botón silencia todo el sonido del amplificador y permite que un sintonizador conectado a la toma TUNER opere para una sintonización silenciosa. Suelte el botón y volverá a estar en acción.

SINTONIZADOR FUERA - Esta toma de salida proporciona una señal de nivel de línea que se puede utilizar para una conexión permanente a un

22-HEAD

GUÍA DEL USUARIO

sintonizador.

La señal de este enchufe permanece cuando todas las demás salidas del amplificador están silenciadas, lo que permite silenciar todo el sonido del amplificador mientras se realiza la sintonización.

SALIDA DE LÍNEA -Este zócalo de salida proporciona una señal de control de nivel de línea/nivel de salida posterior para la conexión a un amplificador de potencia externo que controla gabinetes de altavoces adicionales.

NIVEL DE SALIDA - El control OUTPUT ajusta el nivel general del amplificador. Ajuste esto para su volumen de juego de escenario general preferido. En el 22-HEAD hemos implementado un segundo medidor VU para registrar el nivel de salida como referencia visual.

ENTRADA DE LÍNEA - El panel posterior tiene un conector de entrada de línea para la conexión de otras fuentes de señal al sistema. Puede usarse para conectar un reproductor de CD, cinta o MP3 al amplificador para practicar, ensayar o para conectar un segundo preamplificador al sistema.

EFFECTS SEND / RETURN - Se proporciona un bucle de efectos en serie a un nivel de 0dB. El zócalo EFFECTS SEND también se puede utilizar como zócalo de salida de línea si es necesario, ya que la ruta de la señal a través del preamplificador solo se interrumpe cuando se inserta un conector jack en el zócalo EFFECTS RETURN.

El ENVÍO DE EFECTOS está situado después del ecualizador, la sección de válvulas, la compresión y el procesador de subgraves.

CONECTOR DE PEDAL DE 4 VÍAS - Para que funcione el interruptor de pie de 4 vías, es esencial que los botones pulsadores correspondientes del panel frontal estén en la posición OUT.

Se trata de una toma jack mono para la conexión del conmutador de pedal Ashdown de 4 vías (se vende por separado) únicamente. Siempre conéctelo antes de encender el amplificador, ya que el interruptor de pie obtiene su energía del amplificador y envía un flujo de datos en serie al amplificador para operar las diversas funciones.

Cada una de las 4 instalaciones disponibles para la selección se indica mediante un LED que se encenderá cuando se seleccione esa instalación desde el interruptor de pie.

SALIDA DE LOS ALTAVOCES - Las tomas de salida de altavoz también están situadas en el panel trasero de la unidad. El 22-HEAD tiene una sección de potencia nominal de 600 Watts RMS con dos salidas Neutrik combi speakon. Puede usar cables Speakons o Jack Speaker para conectarse a su gabinete. Cada sección de Potencia tiene una carga mínima de 4 ohmios.

ESPECIFICACIONES

ENTRADAS

Entrada alta

Bajos insumos

Entrada de línea

Retorno de efectos

Impedancia 3,9 M ohmios

Impedancia 10k ohmios

Impedancia 22k ohmios

Impedancia 22k ohmios

Rango de entrada 150mV a 20V p-p

Rango de entrada 300mV a 40V p-p

Nivel de entrada 0dBu nominal

Nivel de entrada 0dBu nominal

SALIDAS

Salida del sintonizador

Salida de línea

Envío de efectos

DI Producción

Impedancia 1k ohmios Nivel de entrada 0dBu nominal

Impedancia 10k ohmios Nivel de entrada 0dBu nominal

Impedancia 22k ohmios Nivel de entrada 0dBu nominal

600 ohmios equilibrada Nivel -20dBu nominal

IGUALDAD

Forma (empujar plana)

Baja

Media

Triplicar

Deslizador 1

Deslizador 2

Deslizador 3

Deslizador 4

Deslizador 5

Deslizador 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave

+/-15dB @ 45Hz

+/-15dB @ 660Hz

+/-15dB @ 7kHz shelving

+/-15dB @ 100Hz

+/-15dB @ 180Hz

+/-15dB @ 340Hz

+/-15dB @ 1.3kHz

+/-15dB @ 2.6kHz

+/-15dB @ 5kHz

Respuesta frecuente

-3dB at 17Hz and 22KHz

Salidas de altavoz

Impedancia mínima 4 ohmios

Potencia de salida

600 vatios RMS en 4 ohmios. Por sección de potencia

MADE IN ENGLAND INSPIRED IN LOS ANGELES



WWW.ASHDOWNMUSIC.COM